DENON

# AVR-X3000

**RECEPTOR AV INTEGRADO EN RED**

# Manual del usuario

Puede imprimir más de una página de un PDF en una sola hoja de papel.

# Contenidos

**Accesorios** ..... 6
Inserción de las pilas ..... 7
Alcance del mando a distancia ..... 7
**Funciones** ..... 8
Sonido de gran calidad ..... 8
Alto rendimiento ..... 8
Funcionamiento sencillo ..... 9

## Nombres y funciones de las piezas

**Panel delantero** ..... 10
**Pantalla** ..... 13
**Panel trasero** ..... 15
**Mando a distancia** ..... 18

## Conexiones

**Conexión del altavoz** ..... 21
Instalación de los altavoces ..... 21
Conexión del altavoz ..... 24
**Conexión de una TV** ..... 30
Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) ..... 31
Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI ..... 32
**Conexión de un dispositivo de reproducción** ..... 33
Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable/por satélite) ..... 34
Conexión de un reproductor de DVD ..... 35
Conexión de una cámara de vídeo u otro dispositivo ..... 36
**Conexión de un iPod o una memoria USB al puerto USB** ..... 37
**Conexión de una antena FM/AM** ..... 39
**Conexión en una red doméstica (LAN)** ..... 41
**Conexión de un dispositivo de control externo** ..... 43
Conectores REMOTE CONTROL ..... 43
Conector TRIGGER OUT ..... 43
**Conexión del cable de alimentación** ..... 44

## Reproducción

**Funcionamiento básico** ..... 46
Encendido ..... 46
Selección de la fuente de entrada ..... 46
Ajuste del volumen principal ..... 47
Interrupción temporal del sonido ..... 47
Reproducción de DVD/Blu-ray Disc ..... 47
**Reproducción desde un iPod** ..... 48
Audición de música en un iPod ..... 49
Configuración del modo de funcionamiento (Modo navegación iPod) ..... 50
Realización de una reproducción repetida (Repetir) ..... 51
Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria) ..... 51
**Reproducción desde un dispositivo de memoria USB** ..... 52
Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB ..... 53

**Reproducción de emisiones de FM/AM** ..... 55
Reproducción de emisiones de FM/AM ..... 56
Sintonización mediante la introducción de la frecuencia de radio (Ajuste directo) ..... 57
Cambio del modo de sintonización (Modo tune) ..... 58
Recepción de emisoras presintonizadas ..... 58
Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria) ..... 59
Sintonización de emisoras de radio y presintonización automática (Preset Memoria Auto) ..... 60
Indique un nombre para la emisora guardada en memoria (Nombre Preset) ..... 60
Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset) ..... 61
Cancelación de la omisión de presintonización ..... 61
**Recepción de radio Internet** ..... 62
Recepción de radio Internet ..... 63
Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida ..... 64
Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos ..... 65
**Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS** ..... 66
Aplicación de la configuración para compartir medios ..... 67
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS ..... 68
**Visualización de fotografías en el sitio de Flickr** ..... 70
Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares ..... 71
Visualización de todas las fotografías en Flickr ..... 72
**Cómo escuchar Pandora®** ..... 74
Cómo escuchar Pandora® ..... 75
Creación de una emisora nueva ..... 76
Reproducción de una emisora existente ..... 78
Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas ..... 78
Comentarios y gestión de emisoras ..... 79
Cerrar sesión ..... 80
**Reproducción de la radio por Internet SiriusXM** ..... 81
Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM ..... 81
Cerrar sesión ..... 83
**Cómo escuchar Spotify** ..... 84
Cómo escuchar Spotify ..... 84
**Añadir al botón FAVORITE STATION** ..... 88
Reproducción de contenido añadido al botón FAVORITE STATION ..... 89
**Función de AirPlay** ..... 90
Enviar música almacenada en un iPhone, iPod touch, o iPad directamente a la unidad ..... 90
Reproducir música de iTunes con esta unidad ..... 91
Selección de varios altavoces (dispositivos) ..... 91
Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad ..... 92
**Funciones útiles** ..... 93
Realización de una reproducción repetida (Repetir) ..... 94
Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria) ..... 94
Cómo añadir a favoritos desde el menú de opciones (Guardar en favoritos) ..... 95
Reproducción de contenido añadido a “Guardar en favoritos” ..... 95
Supresión de contenido añadido a favoritos (Quitar de favoritos) ..... 96
Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) ..... 96
Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) ..... 97
Reproducción de imágenes fijas en orden secuencial (Intervalo presentación) ..... 98
Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) ..... 98
Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) ..... 99
Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas ..... 100

**Selección de un modo de sonido** ..... 101
Selección de un modo de sonido ..... 102
Reproducción directa ..... 103
Reproducción directa pura ..... 103
**Función de control de HDMI** ..... 113
Procedimiento de ajuste ..... 113
**Función InstaPrevue** ..... 114
Cambio de la fuente de entrada ..... 115
Configuración de la visualización de las pantallas secundarias ..... 115
Cambio de ubicación de la visualización de las pantallas secundarias ..... 115
**Función de temporizador de dormir** ..... 116
Uso del temporizador de desconexión ..... 116
**Función de selección rápida** ..... 117
Recuperación de los ajustes de selección rápida ..... 117
Cambio de los ajustes ..... 117
**Función de control Web** ..... 118
Control de la unidad a través de la función de control web ..... 118
**Reproducción en la ZONE2 (Otra habitación)** ..... 120
Conexión de ZONE2 ..... 120
Reproducción en ZONE2 ..... 122

## Ajustes

**Estructura de los menús** ..... 124
Uso de los menús ..... 131
**Introducción de caracteres** ..... 132
Teclado en pantalla ..... 132
**Audio** ..... 133
Nivel de diálogo ..... 133
Nivel de subwoofer ..... 133
Parámetro surround ..... 134
Tono ..... 137
Restorer ..... 137
Retardo audio ..... 138
Volumen ..... 138
Audyssey ..... 139
EQ Gráfico ..... 142
**Vídeo** ..... 143
Ajuste imagen ..... 143
Config. HDMI ..... 144
Ajustes de salida ..... 146
Texto en pantalla ..... 148
Formato TV ..... 148
**Entradas** ..... 149
Asignación entrada ..... 149
Renombrar fuente ..... 151
Ocultar fuentes ..... 151
Nivel de fuente ..... 151
Selección de entrada ..... 152
**Altavoces** ..... 153
**Configuración de Audyssey®** ..... 153
Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®) ..... 155
Mensajes de error ..... 160
Recuperación de la configuración de "Config Audyssey®" ..... 161

**Configuración manual** ..... 162
Asignar amplif. ..... 162
Config. Altavoz ..... 163
Distancias ..... 165
Niveles ..... 165
Filtros ..... 166
Graves ..... 167
Config. altav. delant. ..... 167
**Red** ..... 168
Información ..... 168
Control de IP ..... 168
Designación ..... 168
Ajustes ..... 169
Diagnóstico ..... 170
Modo Servio ..... 171
**General** ..... 172
Idioma ..... 172
Configuración ZONE2 ..... 172
Renombrar Zona ..... 174
Selec. rápida Nombre ..... 174
Activar salida ..... 174
En espera automática ..... 175
Display Frontal ..... 175
Información ..... 175
Datos de uso ..... 177
Firmware ..... 177
Bloquear config. ..... 179
Especificación de la zona utilizada con el mando a distancia ..... 180

## Consejos

**Contenido** ..... 181
Consejos ..... 182
Resolución de problemas ..... 184
**Restablecimiento de los ajustes de fábrica** ..... 197

## Apéndice

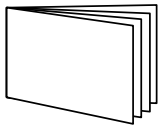
Acerca de HDMI ..... 198
Función de conversión de vídeo ..... 201
Reproducción de dispositivos de memoria USB ..... 203
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS ..... 204
Reproducción de radio por Internet ..... 205
Función de memoria personal ..... 205
Memoria de última función ..... 205
Modos de sonido y canales de salida ..... 206
Modos de sonido y parámetros surround ..... 207
Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido ..... 210
Explicación de términos ..... 213
Información sobre Marcas Registradas ..... 220
Especificaciones ..... 222
Indice alfabético ..... 224
Licencia ..... 227

Le damos las gracias por la adquisición de este producto Denon. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.
Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

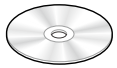
# Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

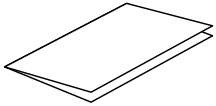
① Antes de empezar



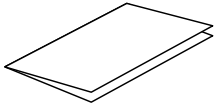
② CD-ROM (Manual del usuario)



③ Instrucciones de seguridad

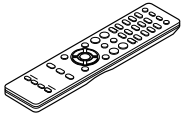


④ Garantía
(solo para el modelo de Norteamérica)



⑤ Cable de alimentación

⑥ Mando a distancia (RC-1184)



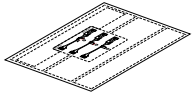
⑦ Pilas R03/AAA

⑧ Antena AM de cuadro

⑨ Antena FM interior

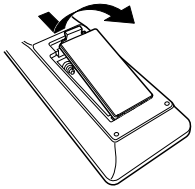
⑩ Micrófono con base (ACM1HB)

⑪ Etiqueta del cable

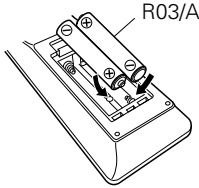


## Inserción de las pilas

① Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.



② Cargue las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas ⊕ y ⊖ del compartimento de las pilas.



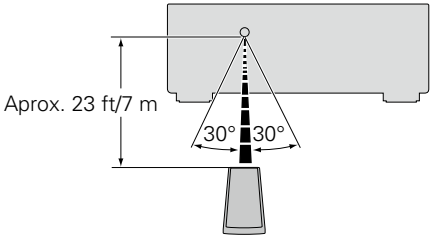

③ Coloque la tapa trasera en su lugar.

**NOTA**

- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas ⊕ y ⊖ en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
  - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
  - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por una largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

## Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



# Funciones

## Sonido de gran calidad

- **Con la tecnología de circuito discreto, el amplificador de potencia ofrece la misma calidad en los 7 canales (135 W x 7 canales)**
  Para un realismo óptimo y un increíble rango dinámico, la sección del amplificador de potencia incluye dispositivos de alimentación discreta (no circuitos integrados).
  Al usar dispositivos de alimentación discreta de alta potencia y alta corriente, el amplificador puede hacer funcionar fácilmente altavoces de alta calidad.

- **Audyssey DSX® (☞página 141)**
  Esta unidad está equipada con un procesador Audyssey DSX®. Si se conectan los altavoces de altura frontales a esta unidad y la reproducción se realiza con el procesamiento Audyssey DSX®, se experimenta un entorno sonoro frontal con mayor expansión vertical. Al conectar dos altavoces anchos delanteros, se experimenta un entorno sonoro frontal más amplio y con mayor expansión.

- **DTS Neo:X (☞página 101)**
  Esta tecnología permite la reproducción de fuentes de audio de 2 canales o fuentes de audio multicanal 7.1/5.1 a través de un máximo de altavoces de 7.1 canales, con lo que se consigue un entorno sonoro todavía más amplio.

## Alto rendimiento

- **El procesador de vídeo digital mejora la calidad de las señales de vídeo analógicas (resolución SD) a HD (720p/1080p) y 4K (☞página 198)**
  Esta unidad incluye un sofisticado procesador de vídeo que puede mejorar la calidad del contenido de vídeo analógico de definición estándar (SD) de fuentes heredadas como VCR a HD y puede emitir a una resolución de 4K Ultra HD (3840 x 2160 píxeles) para que sea compatible con los nuevos televisores 4K de alta resolución.

- **Equipado con una salida HDMI ZONE2 (☞página 120)**
  La salida multisala ZONE2 incluye una salida HDMI que permite tener una fuente A/V diferente en esa habitación, con otro programa reproduciéndose en la habitación principal.

- **Admite la transmisión de radio, música y fotografías de Internet Compatible con AirPlay® (☞página 90)**
  Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos y escuchar la radio por Internet, reproducir archivos de audio guardados en el PC y visualizar las fotos guardadas en el PC en un televisor.
  Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un Phone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.

- **Compatible con "Denon Remote App" para realizar operaciones básicas de la unidad con un iPad, un iPhone* o un smartphone con Android**
  "Denon Remote App" es una aplicación de software que permite realizar operaciones básicas con un iPad, iPhone, smartphone con Android o tablet con Android, como apagar y encender la unidad, controlar el volumen o cambiar la fuente.
  * Descargue la "Denon Remote App" adecuada para los dispositivos iOS y Android. Esta unidad se debe conectar a su LAN y el iPhone/iPod touch u otro dispositivo se debe conectar a la misma red mediante una conexión Wi-Fi (red inalámbrica).

- **Las conexiones HDMI permiten una conexión rápida a varios dispositivos AV digitales (7 entradas y 2 salidas)**
  La unidad está equipada con 7 conectores de entrada de HDMI para conectar dispositivos con conectores HDMI, como reproductores Blu-ray Disc, consolas de juegos, cámaras de vídeo HD, HDTVs, etc.

- **Compatible con HDMI (3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip Sync, 4K) y función de control de HDMI (☞página 198)**
  Se admiten características HDMI avanzadas, incluida la conversión 3D, Audio Return Channel, Auto Lip Sync, Deep Color y "x.v.Color", y funciones de control HDMI CEC. Si se introduce una señal de vídeo digital 4K, pasa por la unidad sin modificaciones y la superposición de GUI ajustará la resolución según convenga.

- **Reproducción directa para iPod y iPhone a través de USB (☞página 37)**
  Conectando el cable USB suministrado con el iPod a través del puerto USB de esta unidad se pueden reproducir los datos musicales del iPod o iPhone y controlarlo con el mando a distancia de esta unidad.
- **Audio multisala**
  Disfrute de la misma música en el sistema de cine en casa y en otra habitación al mismo tiempo (☞página 100).

- **Tecnología InstaPrevue (☞página 114)**
  Previsualización de imágenes incrustadas en directo de las fuentes HDMI conectadas a la unidad.

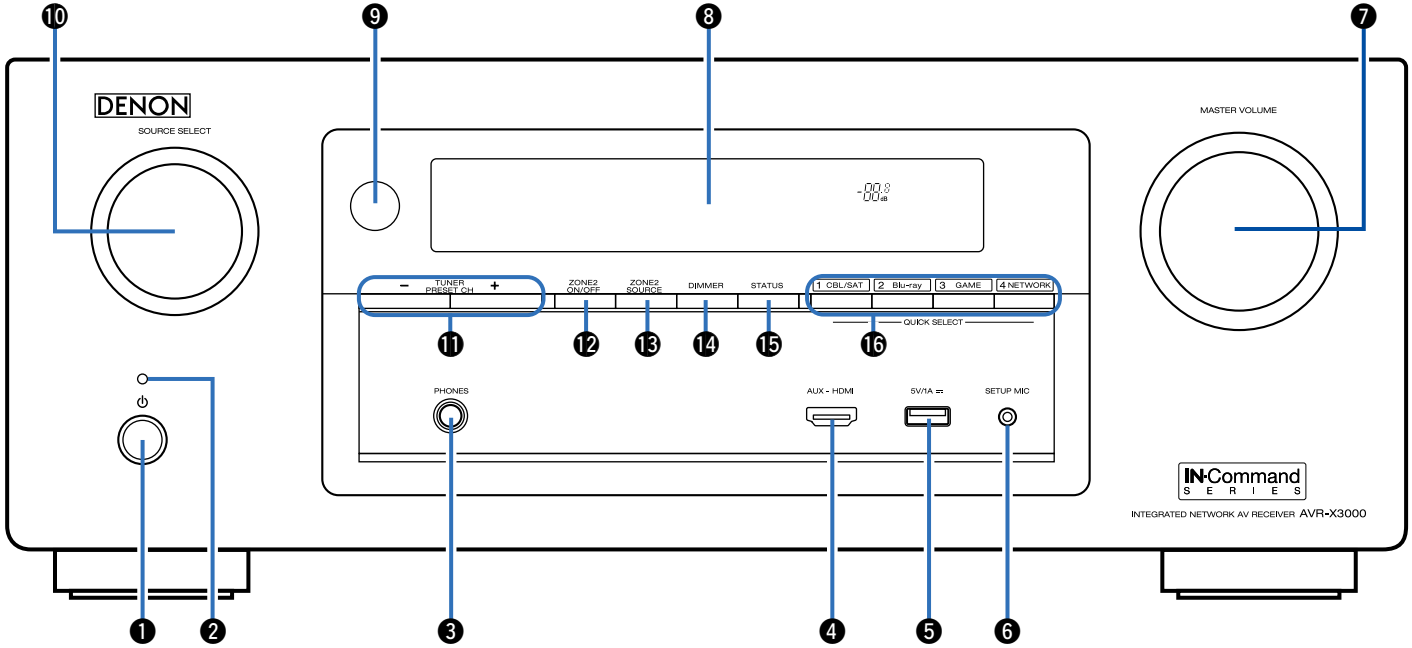
## Funcionamiento sencillo

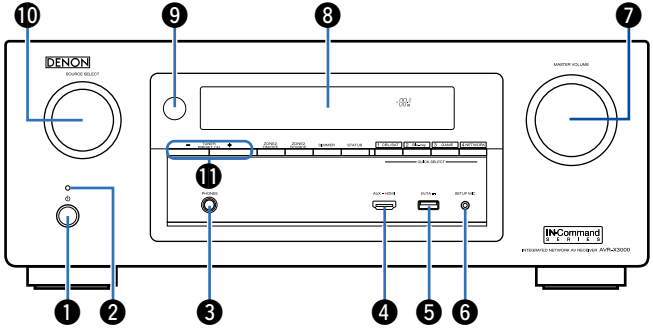
- **"Asistente configuración" con instrucciones de fácil uso**
  En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.

- **Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo**
  Esta unidad está equipada con una interfaz gráfica de usuario fácil de ver que utiliza pantallas de menús e incluye iconos en color y controles fáciles de comprender para que resulte muy sencilla de usar.

# Nombres y funciones de las piezas

## Panel delantero






**❶ Botón de alimentación (⏻)**
Permite encender y apagar la alimentación de MAIN ZONE (modo de espera) (☞página 46).

**❷ Indicador de alimentación**
Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:
- Encendido: Verde
- Modo de espera normal : Desactivado
- Si "Paso fuente HDMI" (☞página 145) o "HDMI Control" (☞página 145) está configurado en "Activado": Rojo
- Si "Control de IP" (☞página 168) está configurado en "Siempre encendido" : Rojo

**❸ Conector de auriculares (PHONES)**
Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados.

NOTA
- Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

**❹ Conector AUX-HDMI**
Se utiliza para conectar dispositivos como cámaras de vídeo y consolas de juegos (☞página 36).

**❺ Puerto USB**
Se utiliza para conectar dispositivos de almacenamiento USB (como dispositivos de memoria USB) y el cable USB suministrado con el iPod (☞página 37).

**❻ Conector SETUP MIC**
Se utiliza para conectar el micrófono con base suministrado (☞página 156).

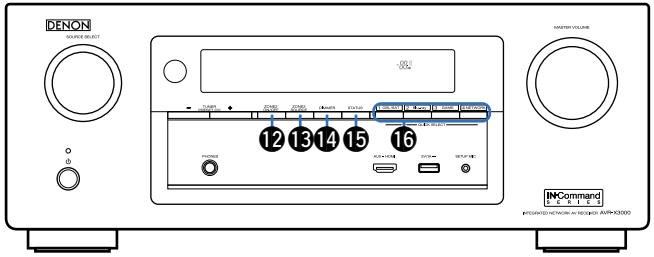
**❼ Mando MASTER VOLUME**
Permite ajustar el nivel de volumen (☞página 47).

**❽ Pantalla**
Muestra información (☞página 13).

**❾ Sensor de mando a distancia**
Recibe las señales del mando a distancia (☞página 7).

**❿ Rueda SOURCE SELECT**
Permite seleccionar la fuente de entrada (☞página 46).

**⓫ Botones de canales preseleccionados del sintonizador (TUNER PRESET CH +, –)**
Permiten seleccionar las emisoras de radio FM/AM preseleccionadas (☞página 58).




**⓬ Botón ZONE2 ON/OFF**
Permite encender y apagar la alimentación de ZONE2 (☞página 122).

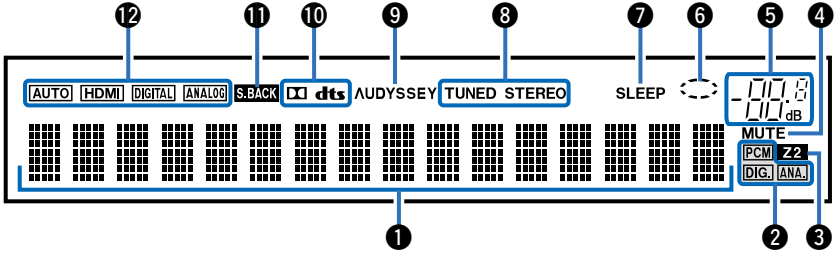
**⓭ Botón ZONE2 SOURCE**
Permite seleccionar la fuente de entrada de ZONE2 (☞página 122).

**⓮ Botón DIMMER**
Con cada pulsación de este botón se cambia el nivel de luminosidad de la pantalla (☞página 175).

**⓯ Botón STATUS**
Con cada pulsación de este botón se cambia la información de estado que se muestra en pantalla (☞página 50).

**⓰ Botones QUICK SELECT**
Con una sola pulsación de estos botones, puede recuperar diversos ajustes que haya registrado en cada botón, como, por ejemplo, los ajustes de fuente de entrada, nivel de volumen y modo de sonido (☞página 117).

# Pantalla




**❶ Sección de información**
Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

**❷ Indicadores de señal de entrada**

**❸ Indicadores MULTI ZONE**
Este indicador se ilumina cuando se enciende la ZONE2 (otra habitación) (☞página 122)

**❹ Indicador MUTE**
Se ilumina al seleccionar el modo silenciado de audio (☞página 47).

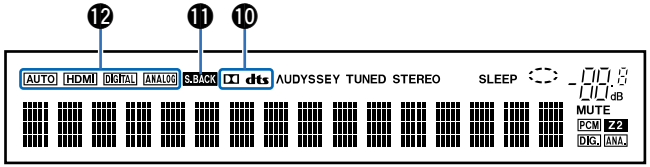
**❺ Indicador de volumen principal**

**❻ Indicador circular**
El indicador circular se muestra cuando la fuente de entrada es "NETWORK" o "iPod/USB" al reproducir música.

**❼ Indicador de temporizador de desconexión**
Se ilumina al seleccionar el modo dormir (☞página 116).

**❽ Indicadores de modo de recepción del sintonizador**
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "TUNER".
**STEREO**: En el modo FM, se ilumina cuando se reciben emisiones estéreo.
**TUNED**: Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

**❾ Indicador Audyssey®**
Este indicador se ilumina cuando el parámetro "MultEQ® XT" (☞página 139), "Dynamic EQ" (☞página 139) o "Dynamic Volume" (☞página 140) no está configurado como "Desactivado" y la opción "Audyssey DSX®" (☞página 141) no está configurada como "Desactivado".

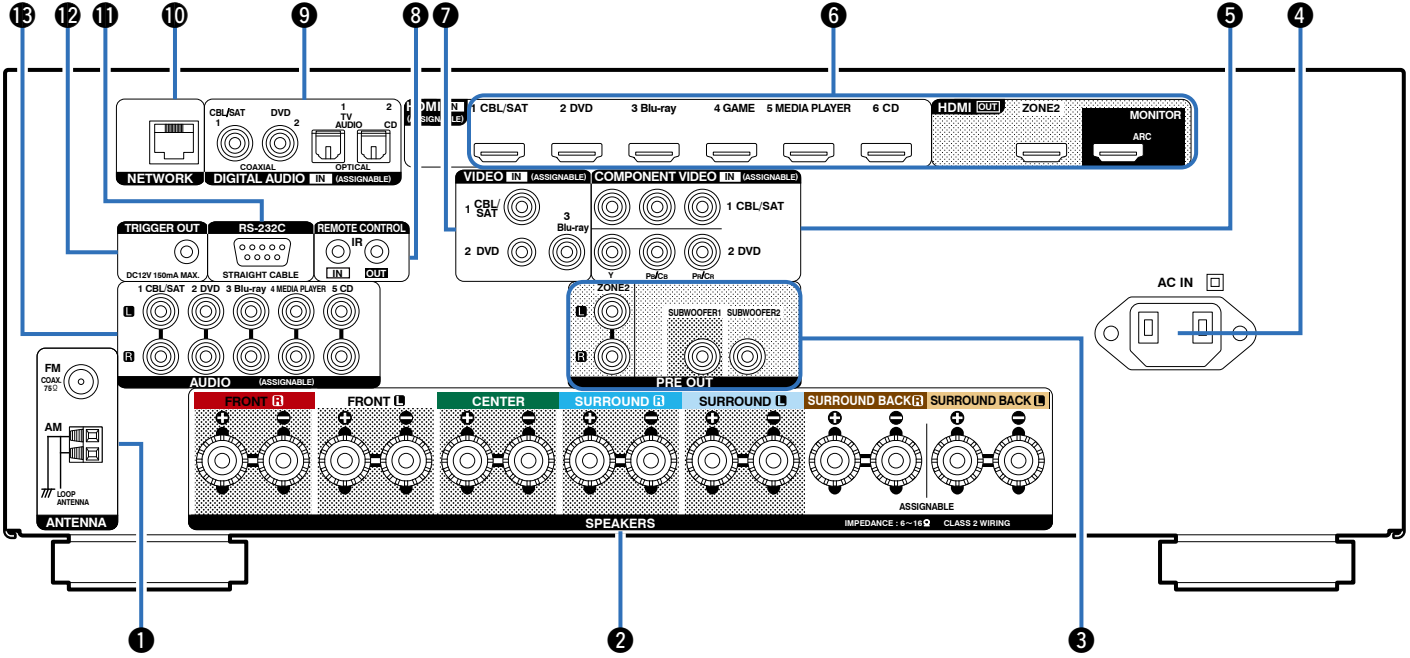


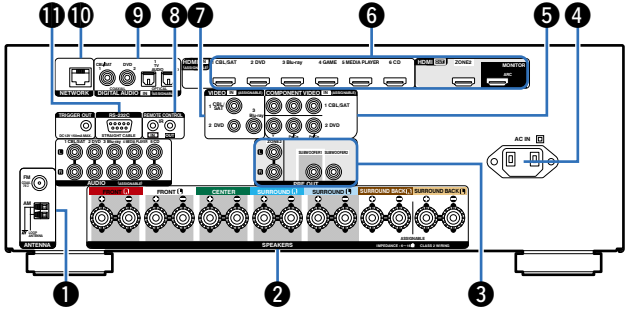

**⓾ Indicadores de descodificador**
Se encienden cuando se introducen las señales Dolby o DTS o cuando se está ejecutando el descodificador Dolby o DTS.

**⓫ Indicador de surround trasero**
Se ilumina cuando se emiten señales de audio desde los altavoces surround traseros (☞página 164).

**⓬ Indicadores de modo de entrada**
Configura los modos de entrada de audio para las diferentes fuentes de entrada (☞página 152).

# Panel trasero






**❶ Terminales de antena FM/AM (ANTENNA)**
Sirven para conectar las antenas FM y AM (☞página 55).

**❷ Terminales de altavoces (SPEAKERS)**
Sirven para conectar los altavoces (☞página 24).

**❸ Conectores PRE OUT**
Sirven para conectar un subwoofer con amplificador integrado (☞página 25 y 121).

**❹ Entrada de CA (AC IN)**
Sirve para conectar el cable de alimentación (☞página 44).

**❺ Conectores de vídeo por componentes (COMPONENT VIDEO)**
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo por componentes (☞página 34 y 35).

**❻ Conectores HDMI**
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores HDMI (☞página 31, 32 y 36).

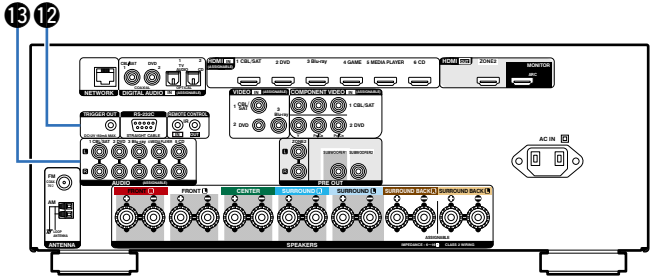
**❼ Conectores de vídeo (VIDEO)**
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo (☞página 34 y 35).

**❽ Conectores REMOTE CONTROL**
Sirven para conectar receptores/transmisores de infrarrojos para que esta unidad y los dispositivos externos funcionen en una habitación diferente (☞página 43).

**❾ Conectores de audio digital (DIGITAL AUDIO)**
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio digital (☞página 34 y 35).

**❿ Conector de red (NETWORK)**
Sirve para conectar esta unidad a la red (☞página 41).

**⓫ Conector RS-232C**
Se incluye el puerto serie RS-232C para permitir la compatibilidad con un controlador de automatización doméstico externo. Consulte el manual del propietario del controlador de automatización doméstico para obtener más información sobre el puerto serie de esta unidad. El puerto serie permite un control de dos vías y estado mediante un controlador de automatización doméstico externo.



**⓬ Conector TRIGGER OUT**

Sirve para conectar dispositivos equipados con la función de activación de salida (☞página 43).

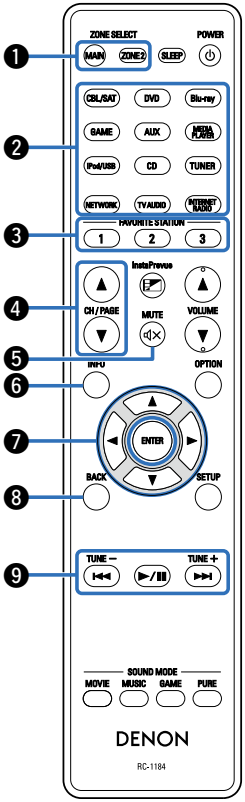
**⓭ Conectores de audio analógico (AUDIO)**

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico (☞página 34 y 35).

**NOTA**

- No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

# Mando a distancia




❶ **Botones ZONE SELECT (MAIN, ZONE2)**
Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE y ZONE2) que se controla con el mando a distancia (☞página 122 y 131).

❷ **Botones selectores de fuente de entrada**
Selección de la fuente de entrada (☞página 46).

❸ **Botones FAVORITE STATION (1 – 3)**
Con una sola pulsación de estos botones, puede recuperar las emisoras de radio y el contenido registrados (☞página 88).

❹ **Botones de búsqueda de canal/página (CH/PAGE ▲▼)**
Permiten seleccionar las emisoras de radio preestablecidas o cambiar de página (☞página 58).

❺ **Botón MUTE (🔇)**
Permite silenciar la salida de audio (☞página 47).

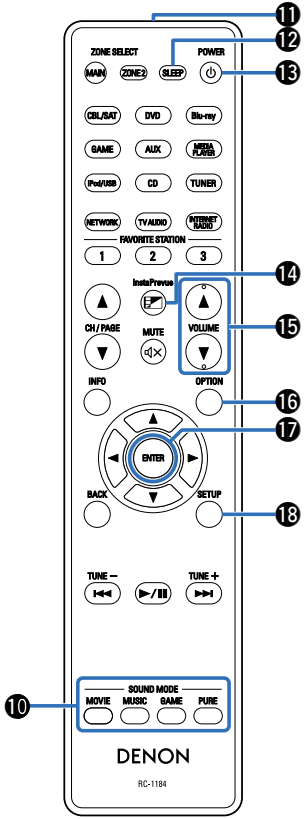
❻ **Botón de información (INFO)**
Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV (☞página 176).

❼ **Botones de cursor (△▽◁ ▷)**
Permiten seleccionar las opciones (☞página 131).

❽ **Botón BACK**
Permite volver a la pantalla anterior (☞página 131).

❾ **Botones del sistema**
Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción (☞página 48).
- Botones de omisión (⏮, ⏭)
- Botón de reproducción/pausa (▶/⏸)

**Botones de sintonización arriba/abajo (TUNE +, –)**
Permiten controlar el sintonizador (☞página 56).




**⓾ Botones SOUND MODE**

Permiten seleccionar el modo de sonido (☞página 101).

- Botón MOVIE
- Botón MUSIC
- Botón GAME
- Botón PURE

**⓫ Transmisor de señales del mando a distancia**

Transmite las señales del mando a distancia (☞página 7).

**⓬ Botón SLEEP**

Permite ajustar el temporizador de desconexión (☞página 116).

**⓭ Botón POWER (⏻)**

Permite encender y apagar la unidad (☞página 46).

**⓮ Botón InstaPrevue**

Permite mostrar la pantalla de InstaPrevue (☞página 114).

**⓯ Botones VOLUME (▲▼)**

Permiten ajustar el nivel de volumen (☞página 47).

**⓰ Botón OPTION**

Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV (☞página 93).

**⓱ Botón ENTER**

Permite seleccionar las opciones (☞página 131).

**⓲ Botón SETUP**

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV (☞página 131).

# Conexiones

**Conexión del altavoz** (☞página 21)

**Conexión de una TV** (☞página 30)

**Conexión de un dispositivo de reproducción** (☞página 33)

**Conexión de un iPod o una memoria USB al puerto USB** (☞página 37)

**Conexión de una antena FM/AM** (☞página 39)

**Conexión en una red doméstica (LAN)** (☞página 41)

**Conexión de un dispositivo de control externo** (☞página 43)

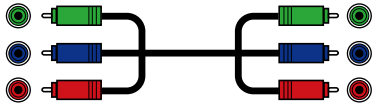
**Conexión del cable de alimentación** (☞página 44)

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones. Sin embargo, cuando el "Asistente configuración" esté en marcha, siga las instrucciones de la pantalla del "Asistente configuración" (página 7) para realizar las conexiones. (En el "Asistente configuración" los conectores de entrada y salida no son conductores de corriente.)
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

## ■ Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

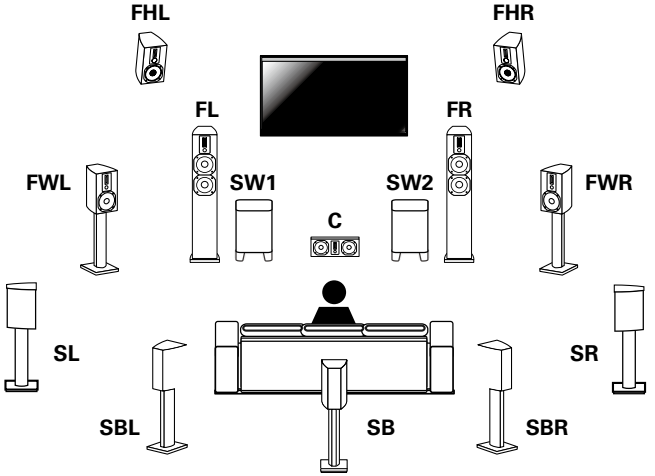
| | |
|---|---|
| Cable para altavoz | |
| Cable para subwoofer | |
| Cable HDMI | |
| Cable de vídeo por componentes |  |
| Cable de vídeo | |
| Cable digital coaxial | |
| Cable óptico | |
| Cable de audio | |
| Cable LAN | |

# Conexión del altavoz

Instale los altavoces y conéctelos a esta unidad (☞página 21 y 24).

## Instalación de los altavoces

Determine el sistema de altavoces en función del número de altavoces que está utilizando e instale el altavoz y el subwoofer en la habitación. Aquí explicamos cómo instalar los altavoces mediante un ejemplo típico.




**FL/FR** : Coloque los altavoces FRONT izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal. La distancia entre cada altavoz y el TV también debe ser la misma.

**C** : Coloque el altavoz CENTER entre los altavoces delanteros y por encima o por debajo del nivel del televisor.

**SL/SR** : Coloque los altavoces SURROUND izquierdo y derecho a la misma distancia de los lados izquierdo y derecho de la posición de audición principal. Si no posee altavoces surround traseros, mueva los altavoces surround ligeramente por detrás de la posición de audición.

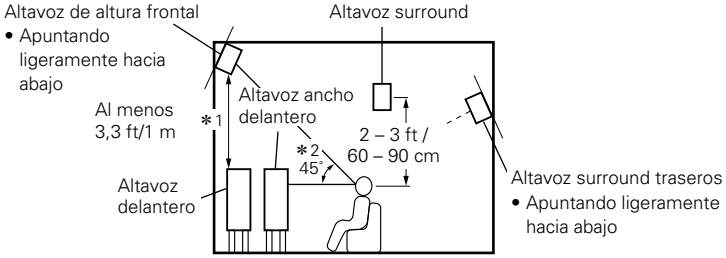
**SBL/SBR (SB)** : Coloque los altavoces SURROUND BACK izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal y justo por detrás de la posición de audición principal. Si solamente posee un altavoz surround trasero, colóquelo en el centro.

**FHL/FHR** : Coloque los altavoces FRONT HEIGHT izquierdo y derecho en un radio exterior con respecto a los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Instálelos lo más cerca del techo que sea posible y diríjalos hacia la posición de audición principal.

**FWL/FWR**: Coloque los altavoces FRONT WIDE izquierdo y derecho en un radio exterior con respecto a los altavoces delanteros izquierdo y derecho, de modo que estén a la misma distancia de todos los altavoces delanteros.

**SW** : Coloque el SUBWOOFER en una posición adecuada cerca de los altavoces delanteros. Si posee dos subwoofers, colóquelos simétricamente en la parte delantera de la habitación.

- Esta unidad es compatible con Audyssey DSX® (☞página 213), Dolby Pro Logic IIz (☞página 215) y DTS Neo:X (☞página 216), lo cual proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda.
  Si se utiliza Audyssey DSX®, instale altavoces anchos delanteros o altavoces de altura frontales.
  Para utilizar Dolby Pro Logic IIz, instale altavoces de altura frontales.
- Utilice la ilustración que aparece a continuación como guía para consultar la altura a la que se deberían instalar los altavoces. No es necesario que la altura sea exactamente la misma.



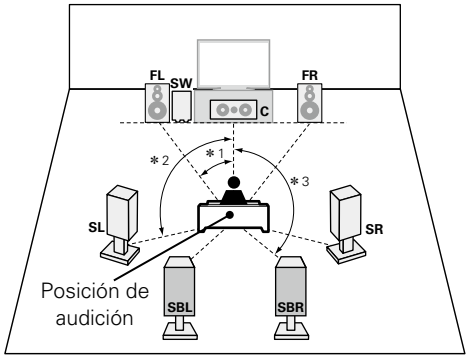

**【Vista lateral】**

∗1 Recomendado para Dolby Pro Logic IIz
∗2 Recomendado para Audyssey DSX®

**NOTA**

- No puede reproducir la salida de sonido a través de los altavoces surround traseros, altavoces de altura frontales y altavoces anchos delanteros al mismo tiempo.

## ■ Cuando se instalan altavoces de 7.1/6.1 canales mediante altavoces surround traseros



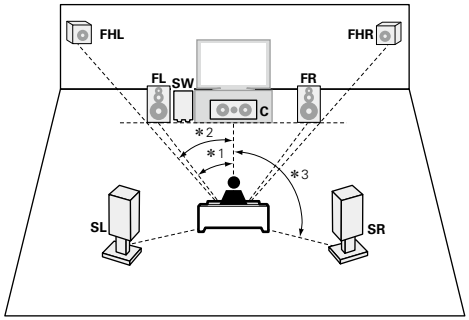

∗1 22˚ – 30˚
∗2 90˚ – 110˚
∗3 135˚ – 150˚

- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

### 【Abreviaturas de los altavoces】

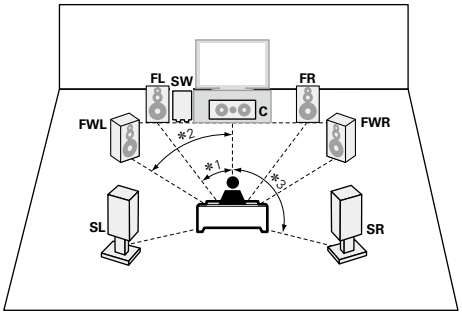
| | | | |
|---|---|---|---|
| **FL** | Altavoz delantero (I) | **SBL** | Altavoz surround trasero (I) |
| **FR** | Altavoz delantero (D) | **SBR** | Altavoz surround trasero (D) |
| **C** | Altavoz central | **FHL** | Altavoz de altura frontal (I) |
| **SW** | Subwoofer | **FHR** | Altavoz de altura frontal (D) |
| **SL** | Altavoz surround (I) | **FWL** | Altavoz ancho delantero (I) |
| **SR** | Altavoz surround (D) | **FWR** | Altavoz ancho delantero (D) |

## ■ Cuando se instalan altavoces de 7.1 canales mediante altavoces de altura frontal



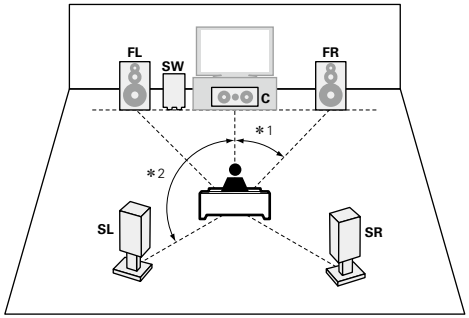

∗1 22˚ – 30˚
∗2 22˚ – 45˚
∗3 90˚ – 110˚

## ■ Cuando se instalan altavoces de 7.1 canales con altavoces anchos delanteros




∗1 22˚ – 30˚
∗2 55˚ – 60˚
∗3 90˚ – 110˚

## ■ Cuando hay altavoces de 5.1 canales instalados




∗1 22˚ – 30˚
∗2 120˚

# Conexión del altavoz

Aquí conectamos los altavoces de la habitación a esta unidad.
En esta sección se explica cómo conectarlos mediante los ejemplos típicos.

**NOTA**

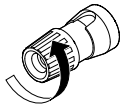
- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces. Apague también el subwoofer.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y – hacen contacto entre sí (☞página 214 "Circuito de protección").
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras el cable de alimentación esté conectado. Si lo hace, puede provocar una descarga eléctrica. Cuando se ejecute el "Asistente configuración", para realizar las conexiones siga las instrucciones de la pantalla del "Asistente configuración". (No se suministra alimentación a los terminales de altavoz mientras se está ejecutando "Asistente configuración").
- Utilice altavoces que tengan una impedancia de 6 a 16 Ω/ohm.

## ■ Conexión de los cables para los altavoces

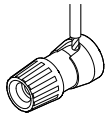
Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y – (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.

**1** **Quite aproximadamente 3/8 pulgadas (10 mm) del revestimiento del extremo del cable de altavoz y enrolle firmemente el conductor interior del cable o conéctele un terminal.**

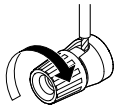
**2** **Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.**



**3** **Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.**

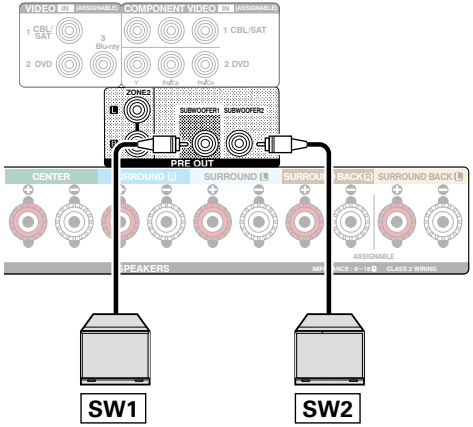


**4** **Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.**



## ■ Conexión del subwoofer

Utilice un cable para subwoofer para conectarlo.
Esta unidad admite la conexión de dos subwoofers.
Se transmite la misma señal a través de todos los terminales de subwoofer.



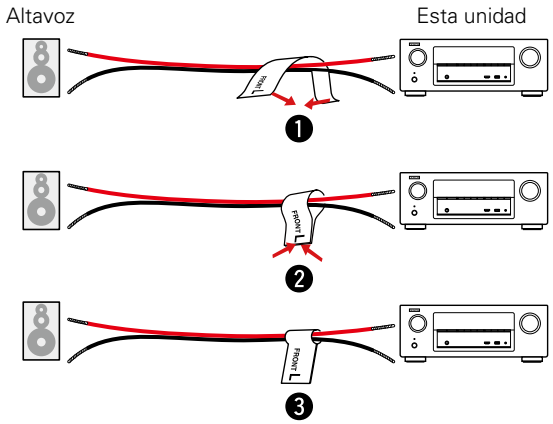
## ■ Sobre la etiqueta del cable del altavoz (incluido) para la identificación del canal

La sección de visualización del canal para los terminales del altavoz en el panel trasero tiene un código de color para que cada canal resulte identificable.

| Terminales de altavoces | Color |
|---|---|
| FRONT L | Blanco |
| FRONT R | Rojo |
| CENTER | Verde |
| SURROUND L | Azul claro |
| SURROUND R | Azul |
| SURROUND BACK L | Beige |
| SURROUND BACK R | Marrón |

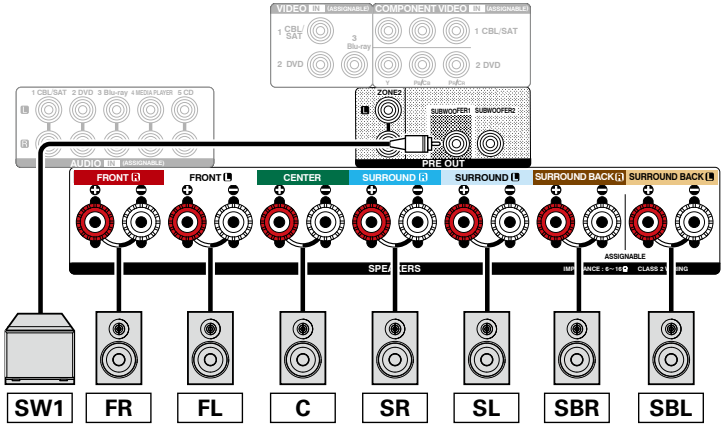
Acople la etiqueta del cable para altavoz para cada canal a su cable de altavoz como se muestra en el diagrama.
Entonces, realice la conexión, de manera que el color del terminal del altavoz coincida con la etiqueta del cable del altavoz.

**[Cómo acoplar la etiqueta del cable para altavoz]**



## ■ Conexión de altavoces de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros

En la ilustración se muestra un ejemplo de conexión para realizar la reproducción de 7.1 canales mediante los altavoces surround traseros.



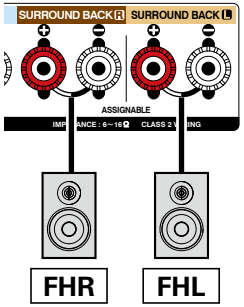

• Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción “Modo asignar” del menú como “Surround trasero” (☞página 162).

## ■ Acerca de la conexión de los altavoces de altura frontales, de los altavoces anchos delanteros o de los altavoces delanteros B

El altavoz que se conecta al terminal SURROUND BACK varía en función del modo seleccionado en la opción "Modo asignar" (☞página 162) del menú.

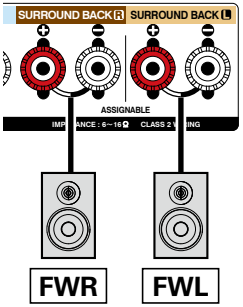
- Para obtener información sobre la manera de conectar los altavoces delanteros, el altavoz central, el altavoz surround y el subwoofer a esta unidad, consulte "Conexión de altavoces de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros" (☞página 27).

**[Conexión del altavoz de altura frontal]**



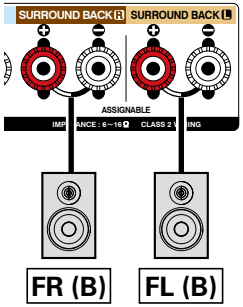

- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción "Modo asignar" del menú como "Altura frontal" (☞página 162).

**[Conexión del altavoz ancho delantero]**




- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción "Modo asignar" del menú como "Anchura frontal" (☞página 162).

**[Conexión del altavoz delantero B]**

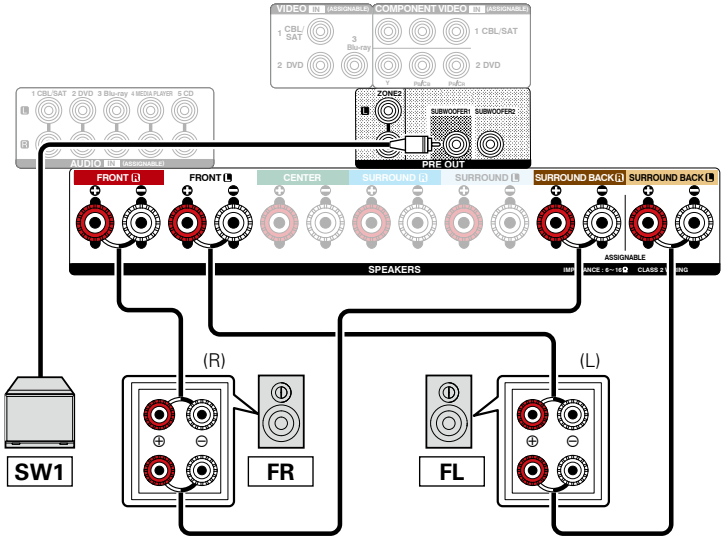



- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción "Modo asignar" del menú como "Frontal B" (☞página 162).

## ■ Acerca de la conexión de amplificación doble

Algunos altavoces de audiófilos se pueden conectar a un amplificador con dos conexiones separadas de amplificador a altavoz para cada altavoz. Una salida de canal del amplificador está enganchada al controlador de graves del altavoz (woofer), mientras que el otro amplificador acciona los transductores de rango alto (altavoz de agudos o, en algunos casos, altavoz de agudos y medios). Este método de conexión tiene un canal de amplificador que acciona una mitad del altavoz de biamplificación y evita interferencias eléctricas entre los controladores de agudos y graves del altavoz y los canales del amplificador de control. Puede asignar hasta 4 canales de amplificación para conectarlos a un par de altavoces con capacidad de biamplificación. Los altavoces con capacidad de biamplificación siempre tienen dos juegos de pares de conexión de entrada de altavoces, uno para la gama de graves y otro para la gama de agudos. Si no está seguro de si los altavoces tienen capacidad de biamplificación, consulte el manual del propietario que venía con los altavoces.

- Para obtener información sobre la manera de conectar los altavoces delanteros, el altavoz central, el altavoz surround y el subwoofer a esta unidad, consulte "Conexión de altavoces de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros" (☞página 27).



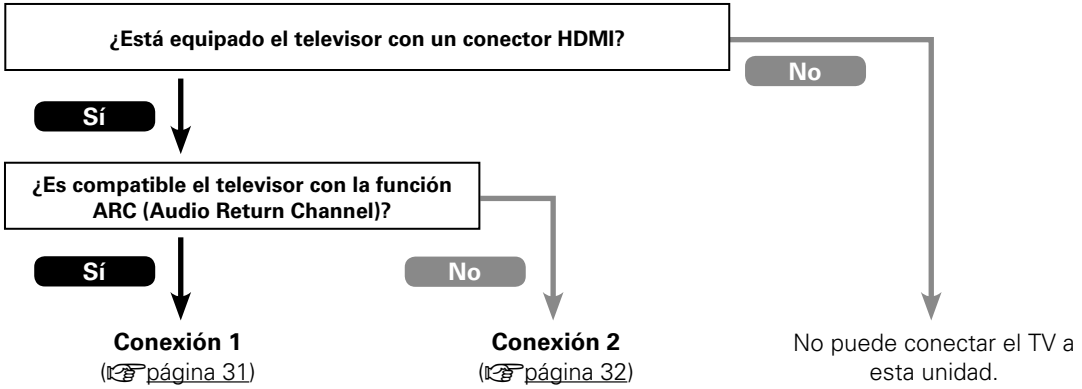

- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción "Modo asignar" del menú como "2 amp." (☞página 162).

**NOTA**

- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.

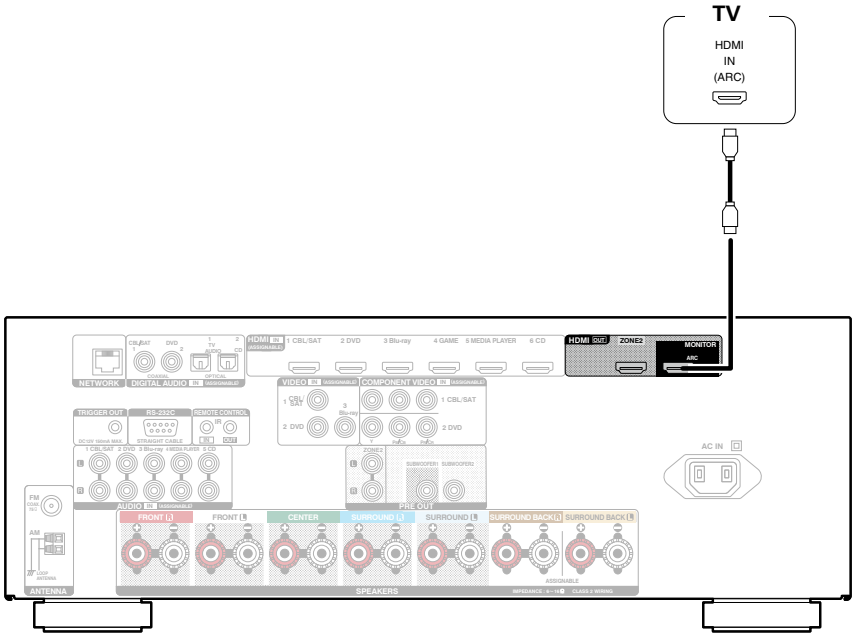
# Conexión de una TV

Conecte un televisor a esta unidad de modo que la entrada de vídeo se reproduzca a través del televisor. También puede disfrutar del audio de esta unidad a través del televisor.
La manera de conectar un televisor depende de los conectores y las funciones de que disponga el televisor.
La función ARC permite reproducir el sonido del televisor en esta unidad, mediante el envío de la señal de audio del televisor a esta unidad a través del cable HDMI.



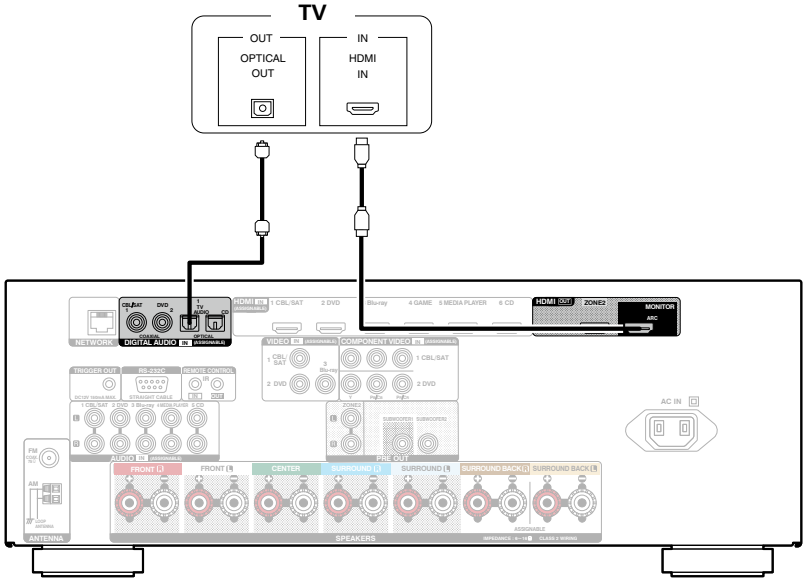
# Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

Utilice un cable HDMI para conectar un televisor que sea compatible con la función ARC a esta unidad.
Ajuste la opción "HDMI Control" (☞página 145) como "Activado" si utiliza un televisor que admita la función ARC.



# Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI

Utilice un cable HDMI para conectar el TV a esta unidad.
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.




- Para producir señales de audio que proceden del conector de entrada HDMI en un televisor conectado a través de HDMI, ajuste “Salida audio HDMI” (☞página 144) en “TV”.

# Conexión de un dispositivo de reproducción

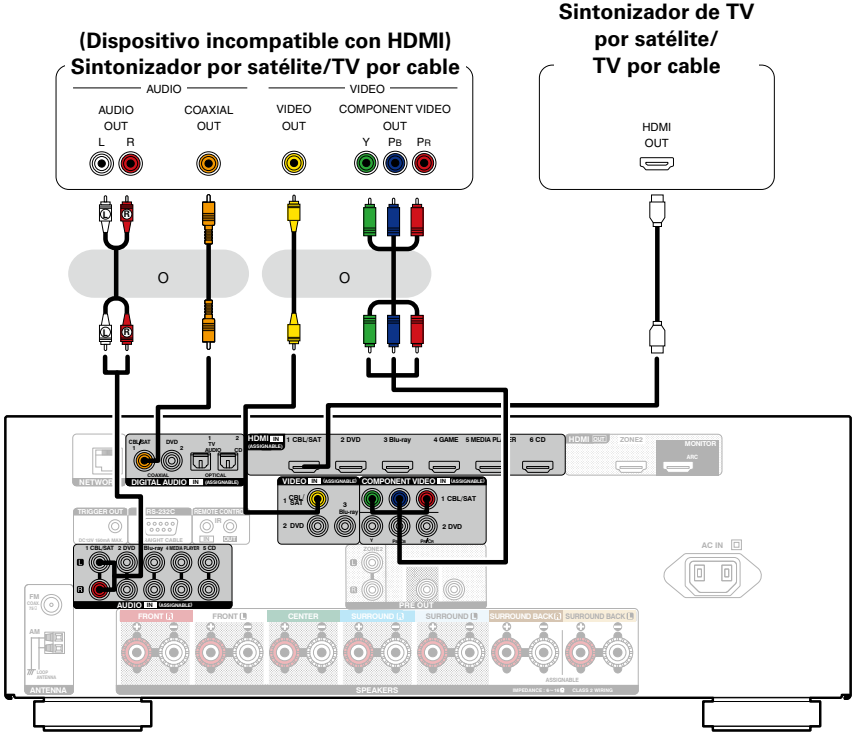
Esta unidad está equipada con tres tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto) y un tipo de conector de salida de vídeo (HDMI).
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.
Si el dispositivo conectado a esta unidad está equipado con un conector HDMI, se recomienda utilizar conexiones HDMI.
Con la conexión HDMI, las señales de vídeo y audio se transmiten a través de un solo cable HDMI.

- Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable/por satélite) (☞página 34)
- Conexión de un reproductor de DVD (☞página 35)
- Conexión de una cámara de vídeo u otro dispositivo (☞página 36)

- Conecte los dispositivos a esta unidad según se indica en las fuentes de entrada impresas en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
- Esta unidad puede cambiar la fuente asignada a los conectores HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN y AUDIO IN.
  Cómo cambiar la fuente asignada a los conectores (☞página 149 “Asignación entrada”).

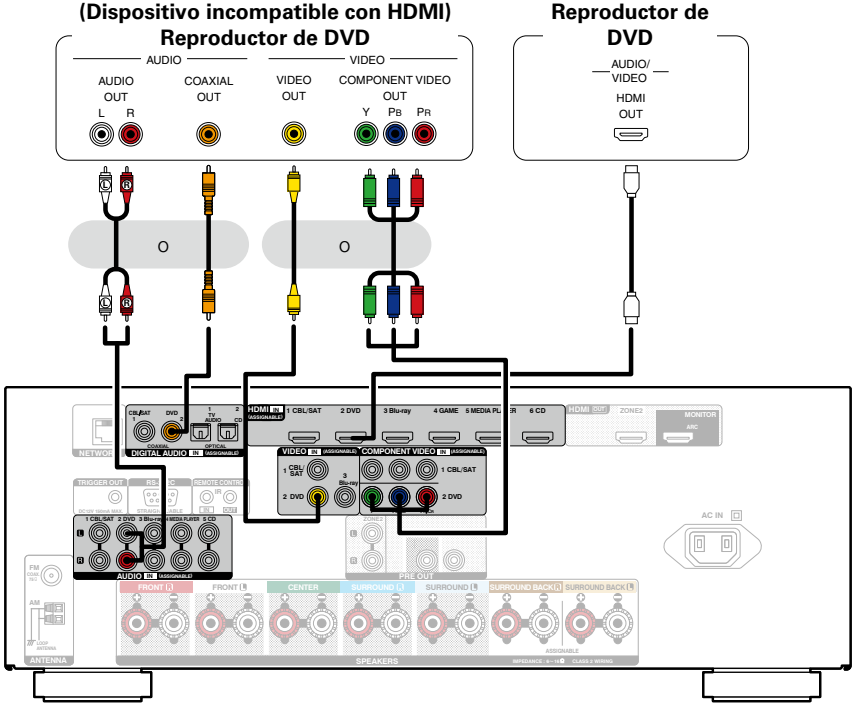
# Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable/por satélite)

En esta explicación se incluye la conexión con un sintonizador de TV por satélite/por cable como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.



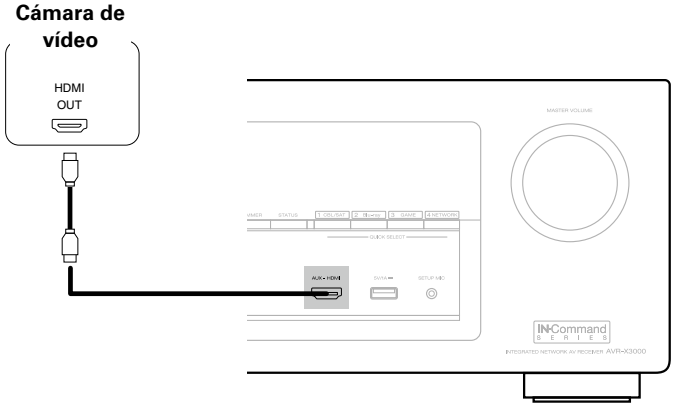
# Conexión de un reproductor de DVD

En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor de DVD como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.



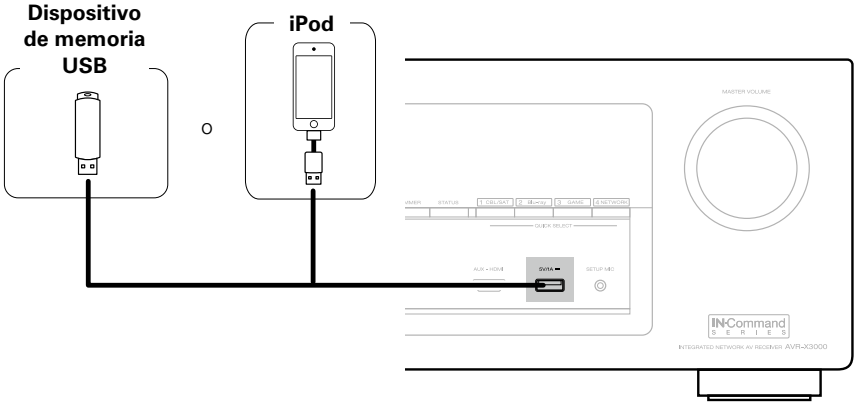
# Conexión de una cámara de vídeo u otro dispositivo

En esta explicación se incluye la conexión con una cámara de vídeo como ejemplo.
Conecte un dispositivo de reproducción a esta unidad, como una cámara de vídeo o una consola de juegos.



# Conexión de un iPod o una memoria USB al puerto USB

Para conectar un iPod en esta unidad, utilice el cable del adaptador USB suministrado con el iPod.
Consulte las instrucciones de funcionamiento en "Reproducción desde un iPod" (☞página 48) o "Reproducción desde un dispositivo de memoria USB" (☞página 52).




- Denon no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

**NOTA**

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.

# ■ Modelos de iPod admitidos

## • iPod classic

iPod classic
80GB

iPod classic
160GB (2007)

iPod classic
160GB (2009)

## • iPod nano

iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB

iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB

iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB

iPod nano
6th generation
8GB 16GB

iPod nano
7th generation
16GB

## • iPod touch

iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
3rd generation
32GB 64GB

iPod touch
4th generation
8GB 32GB 64GB

iPod touch
5th generation
32GB 64GB

## • iPhone

iPhone
4GB 8GB 16GB

iPhone 3G
8GB 16GB

iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB

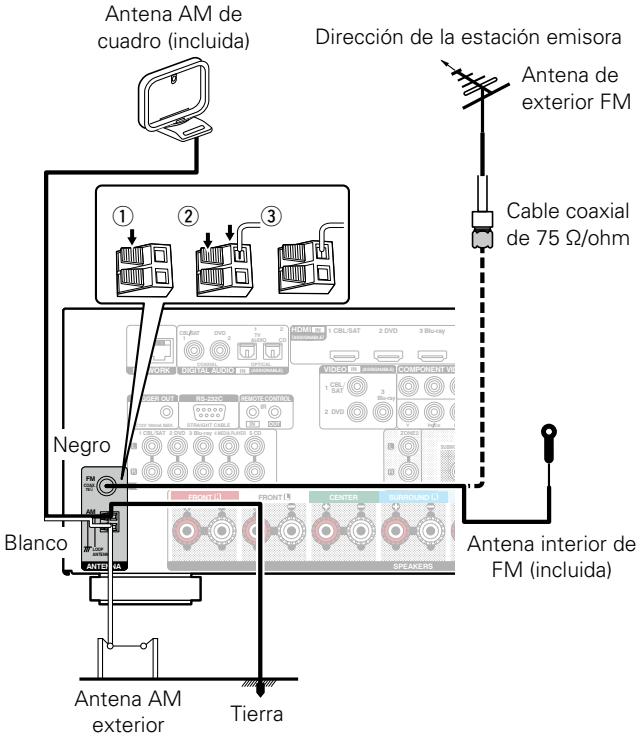
iPhone 4
8GB 16GB 32GB

iPhone 4S
16GB 32GB 64GB

iPhone 5
16GB 32GB 64GB

# Conexión de una antena FM/AM

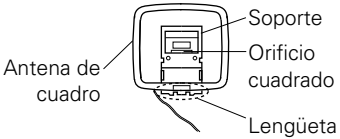
Después de conectar la antena y recibir una señal de radio (☞página 56 “Reproducción de emisiones de FM/AM”), utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en que el nivel de ruido sea mínimo.

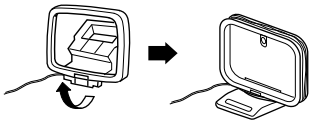


## ■ Conjunto de la antena AM de cuadro

**1** **Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.**

**2** **Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.**

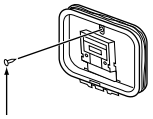


## ■ Uso de la antena AM de cuadro

### Para utilizarla suspendida de un muro

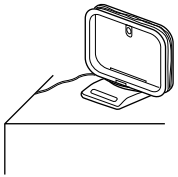
Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.



Clavo, tachuela, etc.

### Para utilizarla sobre una base

Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.



**NOTA**

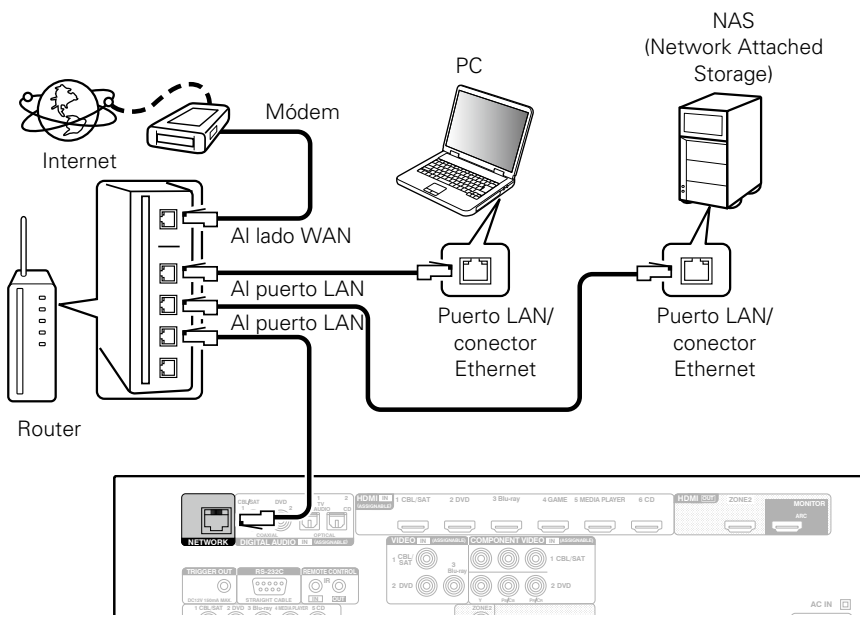
- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aunque utilice una antena AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.
- Si la señal tiene una interferencia de ruido, conecte el terminal de tierra (GND) para reducir el ruido.
- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

# Conexión en una red doméstica (LAN)

Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción del contenido de música desde servicios de transmisión en línea
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Actualización de firmware

- En la unidad se puede realizar la configuración de red automáticamente por medio de las funciones DHCP y Auto IP.
- Al usar la unidad con la función DHCP del enrutador de banda ancha habilitada, esta unidad realiza automáticamente el ajuste de la dirección IP así como la de otros ajustes relacionados.
- Si utiliza esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, haga los ajustes para la dirección IP, etc., en el menú "Red" (☞página 168).




**Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (proveedor de servicios de Internet) o con una tienda de equipos de informática.**

- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
  - Servidor DHCP incorporado
    Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
  - Conmutador 100BASE-TX incorporado
    Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, el cual puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica (se recomienda CAT-5 o superior).
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal. Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.

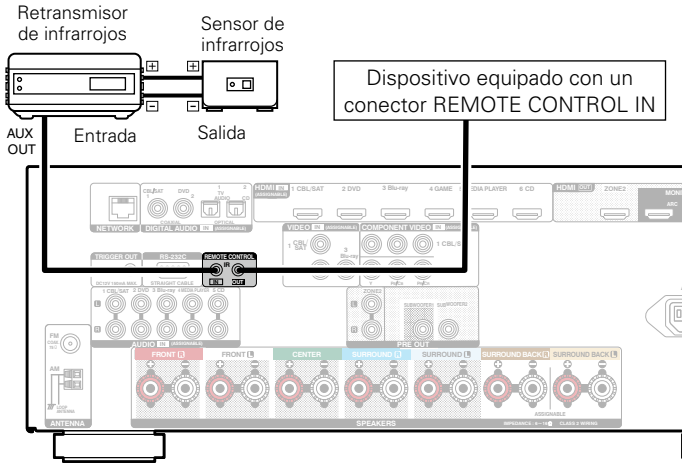
**NOTA**

- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Necesitará un enrutador compatible con PPPoE si tiene un contrato de un tipo de línea con PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet en el ordenador.

# Conexión de un dispositivo de control externo

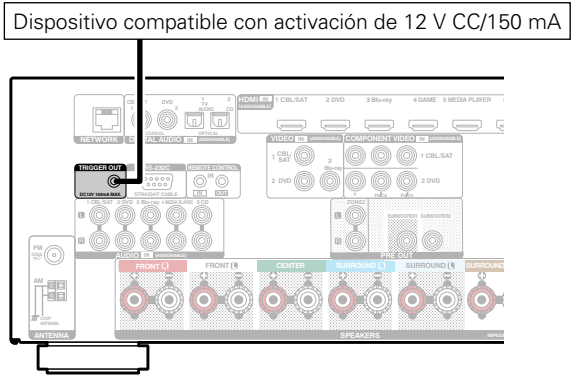
## Conectores REMOTE CONTROL

Si esta unidad se instala en un lugar donde no llegue la señal del mando a distancia (por ejemplo en un mueble), podrá manejar la unidad y los dispositivos que haya conectado a ella mediante un receptor infrarrojos de venta en comercios.
También puede utilizar el receptor para controlar ZONE2 (la otra habitación) de forma remota.




## Conector TRIGGER OUT

Al conectar un dispositivo con conector TRIGGER IN, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.
El conector TRIGGER OUT emite una señal eléctrica de 12 V CC/150 mA como máximo.

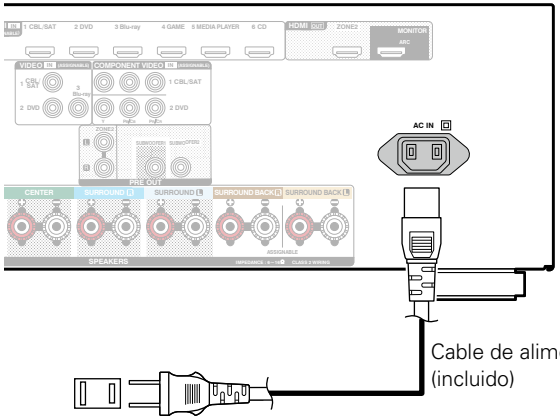



**NOTA**

- Utilice un cable monoaural con miniconector para realizar la conexión con la toma TRIGGER OUT. No utilice un cable estéreo con miniconector.
- Si el nivel de entrada de activación admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V CC/150 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector TRIGGER OUT. En ese caso, apague la unidad y desconéctela.

# Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



# Reproducción


**Encendido** (☞página 46)

**Selección de la fuente de entrada** (☞página 46)

**Ajuste del volumen principal** (☞página 47)

**Interrupción temporal del sonido** (☞página 47)

**Reproducción de DVD/Blu-ray Disc** (☞página 47)

**Reproducción desde un iPod** (☞página 48)

**Reproducción desde un dispositivo de memoria USB** (☞página 52)

**Reproducción de emisiones de FM/AM** (☞página 55)

**Recepción de radio Internet** (☞página 62)

**Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS** (☞página 66)

**Visualización de fotografías en el sitio de Flickr** (☞página 70)

**Cómo escuchar Pandora®** (☞página 74)

**Reproducción de la radio por Internet SiriusXM** (☞página 81)

**Cómo escuchar Spotify** (☞página 84)

**Añadir al botón FAVORITE STATION** (☞página 88)

**Función de AirPlay** (☞página 90)

**Funciones útiles** (☞página 93)

**Selección de un modo de sonido** (☞página 101)

**Función de control de HDMI** (☞página 113)

**Función InstaPrevue** (☞página 114)

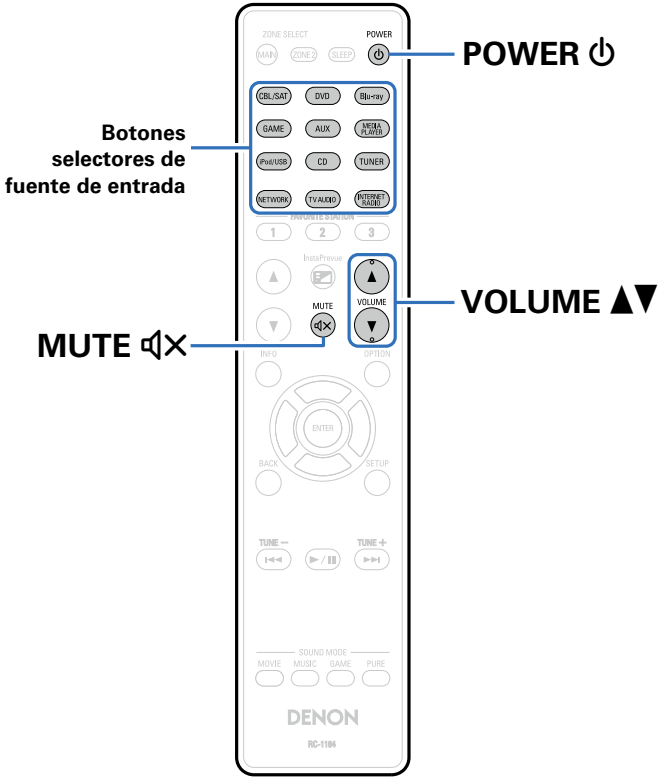
**Función de temporizador de dormir** (☞página 116)

**Función de selección rápida** (☞página 117)

**Función de control Web** (☞página 118)

**Reproducción en la ZONE2 (Otra habitación)** (☞página 120)

# Funcionamiento básico




## Encendido

**1** **Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.**

- También puede poner la alimentación en espera pulsando ⏻ en la unidad principal.

## Selección de la fuente de entrada

**1** **Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.**
Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

- También puede seleccionar la fuente de entrada si gira la rueda SOURCE SELECT de la unidad principal.

## Ajuste del volumen principal

**1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.**

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.

- El volumen principal se puede ajustar girando la rueda MASTER VOLUME en la unidad principal.

## Interrupción temporal del sonido

**1 Pulse MUTE 🔇.**

- El indicador "MUTE" de la pantalla parpadea.
- 🔇 aparece en la pantalla del televisor.

- El sonido se reduce el nivel establecido en el menú "Nivel silencio" (☞página 138).
- Para cancelar, vuelva a pulsar MUTE 🔇. La función de silenciamiento también puede cancelarse ajustando el volumen principal.

## Reproducción de DVD/Blu-ray Disc

A continuación se describe el procedimiento para reproducir Blu-ray Disc/DVD.

**1 Prepare la reproducción.**

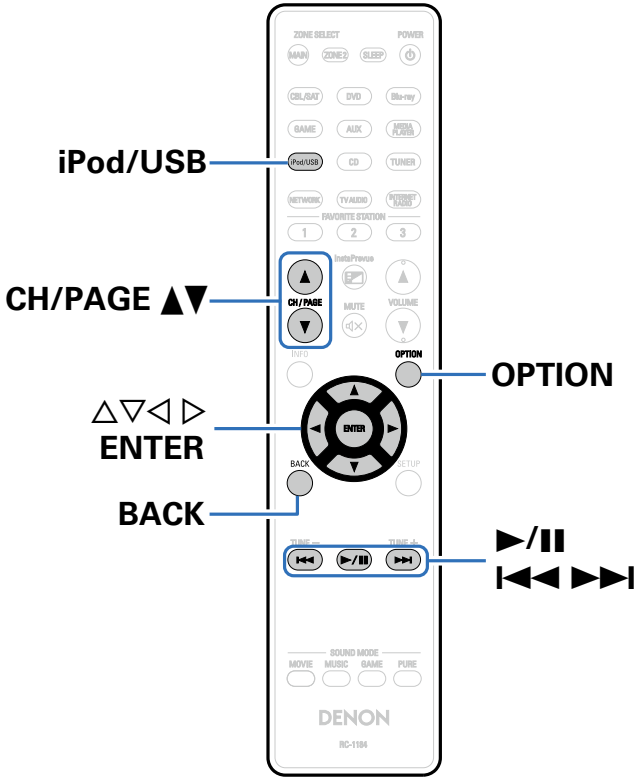
① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
② Configure la entrada de televisión en esta unidad.

**2 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.**

**3 Pulse DVD o Blu-ray para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.**

**4 Inicie la reproducción en el reproductor de DVD o de Blu-ray Disc.**

# Reproducción desde un iPod




- Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada.
- Para obtener información sobre los modelos de iPod que se pueden reproducir con esta unidad, consulte "Conexión de un iPod o una memoria USB al puerto USB" (☞página 37).

# Audición de música en un iPod

**1** **Conecte el iPod al puerto USB (☞página 37).**

**2** **Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a "iPod/USB".**
En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Browse From iPod".
• No se muestra nada en la pantalla de la TV.

**3** **Utilice el iPod directamente mientras ve como su pantalla reproduce música.**

- Los modos de visualización del iPod incluyen el "Desde el iPod" y el "En pantalla". De forma predeterminada, está configurado "Desde el iPod", en el que hace funcionar directamente el iPod mientras ve su pantalla.
- Para cambiar al "En pantalla", en el cual realiza las operaciones mientras se muestra la información del iPod en la pantalla de la TV, consulte "Configuración del modo de funcionamiento (Modo navegación iPod)" (☞página 50).

**NOTA**

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que Denon no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

## ■ Reproducción de AirPlay (☞página 90)

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Configuración del modo de funcionamiento (Modo navegación iPod) (☞página 50)

# Configuración del modo de funcionamiento (Modo navegación iPod)

En este modo, se muestran en la pantalla de la TV varias listas y pantallas durante la reproducción en el iPod.
En esta sección se describen los pasos a seguir para reproducir pistas con el iPod en "En pantalla".

**1 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2 Seleccionar "Modo navegación iPod", y después pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla "Modo navegación iPod".

**3 Utilice ◁ ▷ para seleccionar "En pantalla", y después pulse ENTER.**
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "." (punto).
- Las operaciones disponibles en el "En pantalla" y el "Desde el iPod" aparecen en la lista siguiente.

| Modo de visualización | | Desde el iPod | En pantalla |
|---|---|---|---|
| Archivos reproducibles | Archivo de música | ✓ | ✓ |
| | Archivo de vídeo | * | |
| Botones activos | Mando a distancia (esta unidad) | ✓ | ✓ |
| | iPod | ✓ | |

* Sólo se reproduce el sonido.

**4 Utilice △▽ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Pausa |
| I◄◄ ►►I | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| ENTER | Reproducción / Pausa |
| | (mantener pulsado) Parada |
| △▽ | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |

- La información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista, el título del álbum, etc. cada vez que se pulsa el botón STATUS durante la reproducción si la opción "Modo navegación iPod" está ajustada como "En pantalla".

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Realización de una reproducción repetida (Repetir) (☞página 94)
- Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria) (☞página 94)

## Realización de una reproducción repetida (Repetir)

**1** **Pulse OPTION con la opción "Modo navegación iPod" ajustada en "En pantalla".**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Repetir" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

| |
|---|
| **Desactivado** (Predeterminado) : El modo de reproducción repetida queda anulado. |
| **Una** : Un archivo en reproducción no deja de repetirse. |
| **Todas** : Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento. |

**4** **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

## Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria)

**1** **Pulse OPTION con la opción "Modo navegación iPod" ajustada en "En pantalla".**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Aleatoria" y, a continuación, pulse ENTER.**

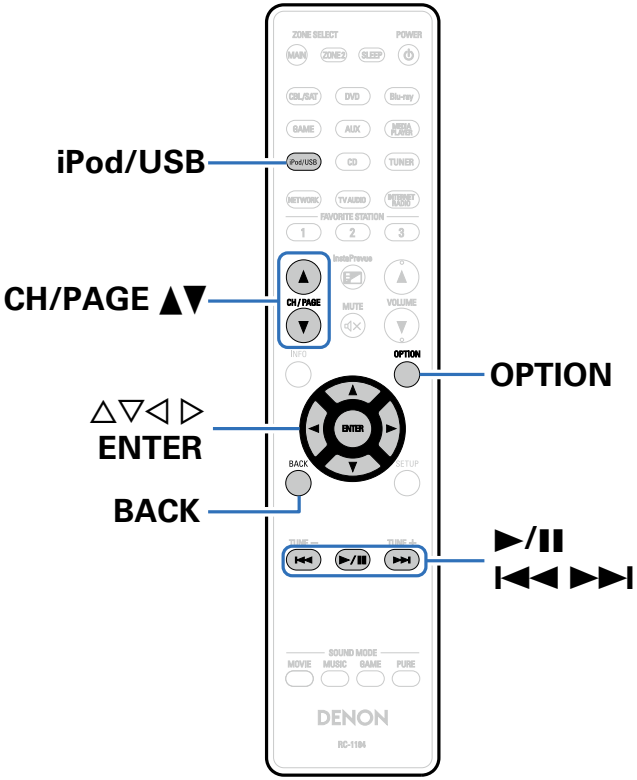
**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

| |
|---|
| **Desactivado** (Predeterminado) : Desactivar la reproducción aleatoria. |
| **Activado** : Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual. |

**4** **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.

# Reproducción desde un dispositivo de memoria USB




- Reproducción de música o visualización de archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo y MTP (protocolo de transferencia de medios) en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato "FAT16" o "FAT32".
- Esta unidad reproduce los siguientes formatos de archivo.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
  - **JPEG**
  - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)

# Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

**1** **Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB (☞página 37).**

**2** **Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a "iPod/USB".**

**3** **Utilice △▽ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Pausa |
| I◄◄ ►►I | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido* |
| ENTER | Reproducción / Pausa |
| | (mantener pulsado) Parada |
| △▽ | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido* |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |

* Esta función está disponible si se reproduce un archivo MP3 / WAV / AAC / FLAC.

- Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.

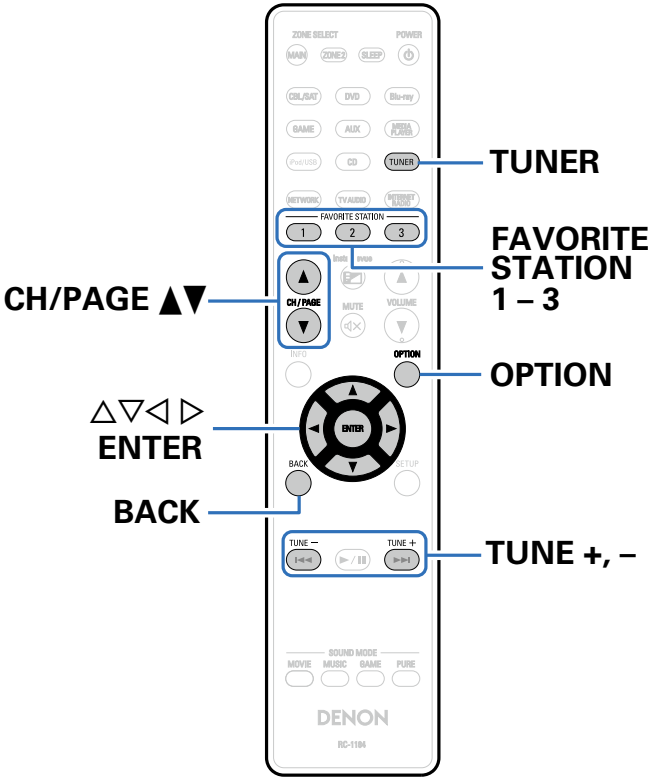
**NOTA**

- Denon declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) (☞página 96)
- Realización de una reproducción repetida (Repetir) (☞página 94)
- Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria) (☞página 94)
- Reproducción de imágenes fijas en orden secuencial (Intervalo presentación) (☞página 98)

# Reproducción de emisiones de FM/AM

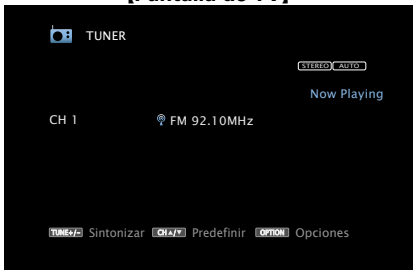



Para las conexiones de antena, consulte "Conexión de una antena FM/AM" (☞página 39).

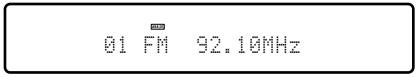
# Reproducción de emisiones de FM/AM

**1 Pulse TUNER para cambiar la fuente de entrada a "TUNER".**

【Pantalla de TV】




【Pantalla de esta unidad】




**2 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**3 Utilice △▽ para seleccionar "FM/AM" y, a continuación, pulse ENTER.**

**4 Utilice ◁ ▷ para seleccionar "FM" o "AM" y, a continuación, pulse ENTER.**

| |
|---|
| **FM**: Para escuchar emisiones en FM. |
| **AM**: Para escuchar emisiones en AM. |

**5 Pulse TUNE + o TUNE – para seleccionar la emisora que quiere escuchar.**
Se realiza la exploración hasta que se encuentra una emisora de radio disponible. Cuando se encuentra una emisora de radio, la exploración se detiene automáticamente y se sintoniza.

- Los modos para recibir las emisiones en FM consisten en el modo "Automático", que busca automáticamente las emisoras disponibles, y el modo "Manual", que le permite sintonizarlas mediante los botones para cambiar la frecuencia. El ajuste predeterminado es "Automático". También puede utilizar "Ajuste directo" para llevar a cabo la sintonización introduciendo directamente la frecuencia.
  En el modo "Automático", no puede sintonizar emisoras de radio si la recepción no es buena. Si se da el caso, utilice el modo "Manual" o"Ajuste directo" para lleva a cabo la sintonización.

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| TUNE +, – | Sintonización (arriba / abajo) |
| CH/PAGE ▲▼ | Selección de canal de presintonización |
| FAVORITE STATION 1 – 3 | Recuperar emisoras favoritas<br>(mantener pulsado)<br>Añadir a la lista de emisoras favoritas |

## ■ Añadir al botón FAVORITE STATION (☞página 88)

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Sintonización mediante la introducción de la frecuencia de radio (Ajuste directo) (☞página 57)
- Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria) (☞página 59)
- Cambio del modo de sintonización (Modo tune) (☞página 58)
- Sintonización de emisoras de radio y presintonización automática (Preset Memoria Auto) (☞página 60)
- Indique un nombre para la emisora guardada en memoria (Nombre Preset) (☞página 60)
- Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset) (☞página 61)

# Sintonización mediante la introducción de la frecuencia de radio (Ajuste directo)

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

**1** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Ajuste directo" y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla de ajuste directo.

**3** **Utilice △▽ para seleccionar un número y, a continuación, pulse ▷.**
Se muestra la pantalla donde puede introducir la frecuencia.
- Si se pulsa ◁, la entrada inmediatamente anterior se anula.

**4** **Repita el paso 3 e introduzca la frecuencia de la emisora de radio que quiere escuchar.**

**5** **Al finalizar la configuración, pulse ENTER.**
La frecuencia predeterminada está sintonizada.

## Cambio del modo de sintonización (Modo tune)

Puede cambiar el modo de sintonización a emisiones en FM. Si no puede sintonizar automáticamente con el modo "Automático", cambie el modo a "Manual" y sintonice manualmente.

**1** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Modo tune" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de sintonización y, a continuación, pulse ENTER.**

| |
|---|
| **Automática** : La emisora se sintoniza automáticamente. |
| **Manual** : La emisora se sintoniza manualmente. |

## Recepción de emisoras presintonizadas

**1** **Utilice CH/PAGE ▲▼ para seleccionar el canal presintonizado que desee.**

- También puede seleccionar emisoras presintonizadas pulsando TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH – en la unidad principal.

# Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente. Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

**1 Sintonice la emisora que desee presintonizar (☞página 56 "Reproducción de emisiones de FM/ AM").**

**2 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**3 Utilice △▽ para seleccionar "Preset de Memoria" y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la lista de canales ya presintonizados.

**4 Utilice △▽ para seleccionar el canal que desee presintonizar y pulse ENTER.**
La emisora actual que se ha presintonizado.
• Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.

| Canal | Ajustes predeterminados |
|---|---|
| 1 – 8 | 92.10 / 92.30 / 92.50 / 92.70 / 93.10 / 93.50 / 93.70 / 94.10 MHz |
| 9 – 16 | 94.30 / 94.50 / 94.70 / 94.90 / 95.10 / 95.30 / 95.50 / 95.70 MHz |
| 17 – 24 | 98.10 / 98.30 / 98.50 / 98.70 / 98.90 / 99.10 / 100.10 / 100.30 MHz |
| 25 – 32 | 100.50 / 100.70 / 100.90 / 101.10 / 101.30 / 101.50 / 101.70 / 101.90 MHz |
| 33 – 40 | 103.10 / 103.30 / 103.50 / 103.70 / 103.90 / 104.10 / 104.30 / 104.50 MHz |
| 41 – 48 | 104.70 / 104.90 / 105.10 / 105.30 / 105.50 / 105.70 / 105.90 / 106.10 MHz |
| 49 – 56 | 106.30 / 106.50 / 106.70 / 106.90 / 107.10 / 107.30 / 107.50 / 107.90 MHz |

## Sintonización de emisoras de radio y presintonización automática (Preset Memoria Auto)

Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.
Si se realiza el proceso "Preset Memoria Auto" después de una "Preset de Memoria", se borrarán las emisoras guardadas en la "Preset de Memoria".

**1** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Preset Memoria Auto" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Pulse ENTER.**
La unidad empieza a sintonizar automáticamente emisoras de radio y las presintoniza.
- Cuando se ha finalizado la presintonización, se muestra "Finalizado" durante unos 5 segundos y se apaga la pantalla del menú de opciones.

## Indique un nombre para la emisora guardada en memoria (Nombre Preset)

Puede definir el nombre de la emisora presintonizada o cambiarlo.
Se puede introducir un máximo de ocho caracteres.

**1** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Nombre Preset" y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla del nombre presintonizado.

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras al que quiere poner nombre.**

**4** **Utilice △▽ para seleccionar la emisora a la que desea poner nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

**5** **Utilice △▽ para seleccionar una etiqueta de nombre y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla donde puede editar el nombre presintonizado.
- Si selecciona "Por defecto", la unidad vuelve a mostrar la frecuencia.

**6** **Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse "OK".**
- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

## Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)

Puede configurar por adelantado las emisoras que no quiere que se muestren al realizar la sintonización, por grupos o por emisoras.
La opción de omisión de presintonización es útil al realizar la sintonización porque solo se muestran sus emisoras favoritas.

**1** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Saltar Preset" y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla de omisión de presintonización.

**3** **❑ Para definir las emisoras que quiere omitir por grupos**
**① Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.**
**② Pulse △ para seleccionar "Fijar ∗ – ∗ y, a continuación, pulse ENTER.**
Ninguna de las emisoras del grupo "∗ – ∗" que ha seleccionado se muestra.
(∗ son los números del grupo seleccionado)
**③ Pulse BACK.**

**❑ Para definir las emisoras que quiere omitir**
**① Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.**
**② Utilice △▽ para seleccionar la emisora que quiere que se omita.**
**③ Utilice ◁ ▷ para seleccionar "Saltar".**
No se muestra la emisora que ha seleccionado.
**④ Pulse BACK.**

## Cancelación de la omisión de presintonización

**1** **Mientras se muestra la pantalla de omisión de presintonización, utilice ◁ ▷ para seleccionar un grupo que contenga una emisora para la que quiera cancelar la omisión.**

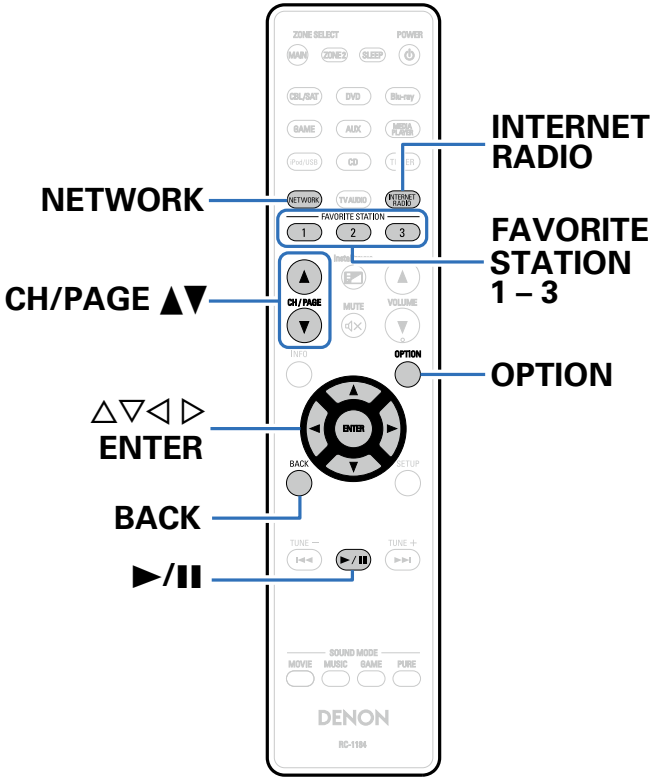
**2** **Utilice △▽ para seleccionar una emisora para la que quiera cancelar la omisión.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar "Activado".**
Se ha cancelado la omisión.

NOTA

• No puede cancelar la omisión para este grupo.

# Recepción de radio Internet




- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- Los tipos de emisoras y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **MPEG-4 AAC**

# Recepción de radio Internet

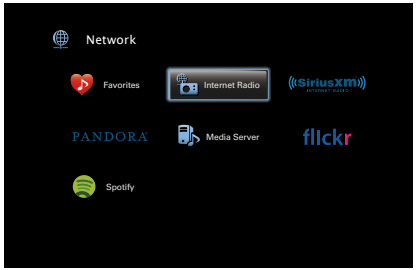
**1 Prepare la reproducción.**

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞página 41 “Conexión en una red doméstica (LAN)”).

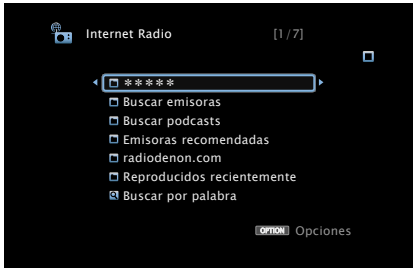
**2 Pulse NETWORK.**

- También puede pulsar INTERNET RADIO para seleccionar directamente la fuente de entrada “Internet Radio”.

**3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Internet Radio”, y después pulse ENTER.**




**4 Utilice △▽ para seleccionar el elemento que desee reproducir y pulse ENTER.**




***** (nombre del país):
- Muestra las emisoras de radio Internet habituales de su país.

**Buscar emisoras** :
- Muestra todas las emisoras de radio Internet que esta unidad puede sintonizar.

**Buscar podcasts** :
- Muestra las emisoras de radio Internet en los podcasts que esta unidad puede sintonizar.

**Emisoras recomendadas** :
- Muestra las emisoras de radio Internet recomendadas.

**radiodenon.com** :
- Muestra las emisoras de radio Internet añadidas a favoritos en vTuner. Para ver las instrucciones sobre cómo añadir a favoritos en vTuner, consulte "Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos" (☞página 65).

**Reproducidos recientemente :**
- Muestra las emisoras de radio Internet reproducidas recientemente. "Recently Played" puede almacenar un máximo de 20 emisoras.

**Buscar por palabra :**
- Muestra las emisoras de radio Internet que se han buscado por palabra clave. Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

## 5 Utilice △▽ para seleccionar la emisora y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Parada |
| ENTER | (mantener pulsado)<br>Parada |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |
| FAVORITE STATION 1 – 3 | Recuperar emisoras favoritas |
| | (mantener pulsado)<br>Añadir a la lista de emisoras favoritas |
| INTERNET RADIO | La última emisora de radio por Internet recibida |

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre de la emisora de radio, etc.
- Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por "." (punto).

**NOTA**

- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.

# Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida

Esta unidad memoriza la última emisora de radio Internet que se ha reproducido. Si pulsa INTERNET RADIO para cambiar a la función de radio por Internet desde otra fuente de entrada, se reproduce la última emisora de radio Internet que ha escuchado.

## 1 Pulse INTERNET RADIO.

La fuente cambiará a "Internet Radio" y se reproducirá la última emisora de radio recibida.

# Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos

Existen muchas emisoras de radio Internet en el mundo y esta unidad puede sintonizarlas todas, pero encontrar la que quiere escuchar puede resultar difícil porque el número de emisoras que existen es muy elevado. Si se da el caso, utilice vTuner, un sitio web de búsqueda de emisoras de radio Internet diseñado específicamente para esta unidad. Puede utilizar su PC para buscar emisoras de radio Internet y añadirlas a sus favoritos. Esta unidad puede reproducir las emisoras de radio añadidas con vTuner.

**1 Compruebe la dirección MAC de esta unidad (☞página 168 "Información").**
- La dirección MAC es necesaria al crear una cuenta en vTuner.

**2 Utilice su PC para acceder al sitio web de vTuner (http://www.radiodenon.com).**

**3 Introduzca la dirección MAC para esta unidad y, a continuación, haga clic en "Go".**

**4 Introduzca su dirección de correo electrónico y una contraseña de su elección.**

**5 Seleccione los criterios de búsqueda (género, región, idioma, etc.) que desee.**
- También puede introducir una palabra clave para buscar una emisora que quiera escuchar.

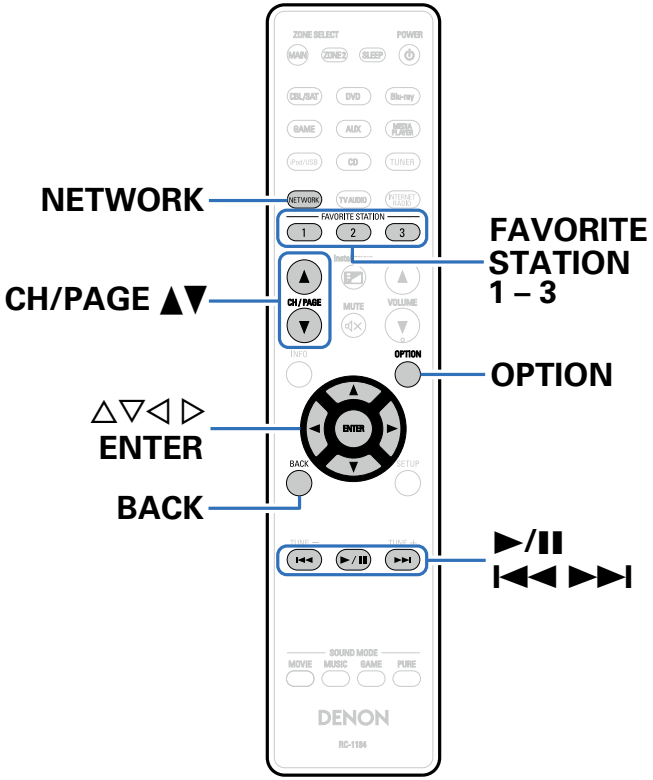
**6 Seleccione la emisora de radio que desee de la lista y, a continuación, haga clic en el icono Añadir a favoritos.**

**7 Introduzca el nombre del grupo de favoritos y, a continuación, haga clic en "Go".**
Se ha creado un nuevo grupo de favoritos que incluye la emisora de radio seleccionada.
- Las emisoras de radio añadidas a favoritos con vTuner se pueden reproducir desde "radiodenon.com" (☞página 63) con esta unidad.

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Cómo añadir a favoritos desde el menú de opciones (Guardar en favoritos) (☞página 95)
- Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) (☞página 96)
- Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) (☞página 97)

# Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS




- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) almacenados en un PC y en un almacenamiento conectado a la red (NAS) que admita DLNA.
- La función de reproducción de audio de la red de esta unidad se conecta al servidor mediante las tecnologías que se muestran a continuación.
  - Servicio de Windows Media Player para compartir recursos a través de la red
  - Windows Media DRM10
- Esta unidad reproduce los siguientes formatos de archivo.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
  - **JPEG**
  - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)

# Aplicación de la configuración para compartir medios

Aquí aplicamos los ajustes para compartir archivos de música almacenados en un PC y NAS en la red.
Si está utilizando un servidor de medios, asegúrese de aplicar en primer lugar esta opción.

## ■ Si se utiliza Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

1. **Inicie Windows Media Player 12 en el PC.**
2. **Seleccione "Más opciones de transmisión por secuencias..." en la opción "Transmitir".**
3. **Seleccione "Allowed" en la lista desplegable de "AVR-X3000".**
4. **Seleccione "Permitido" en la lista desplegable de "Programas multimedia de este equipo y conexiones remotas...".**
5. **Haga clic en "Aceptar" para finalizar.**

## ■ Al utilizar Windows Media Player 11

1. **Inicie Windows Media Player 11 en el PC.**
2. **Seleccione "Uso compartido de multimedia" en "Biblioteca".**
3. **Active la casilla "Share my media", seleccione "AVR-X3000" y, a continuación, haga clic en "Allow".**
4. **Al igual que en el paso 3, seleccione el icono del dispositivo (otros PC y dispositivos móviles) que quiera utilizar como controlador de medios y, a continuación, haga clic en "Permitir".**
5. **Haga clic en "Aceptar" para finalizar.**

## ■ Compartir medios almacenados en el NAS

Cambie la configuración del NAS para permitir que esta unidad y otros dispositivos (PC y dispositivos móviles) utilizados como controladores de medios puedan acceder al NAS. Para obtener información, consulte el manual de usuario que acompaña al NAS.

# Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

Siga este procedimiento para reproducir archivos de música, archivos de imagen o listas de reproducción.

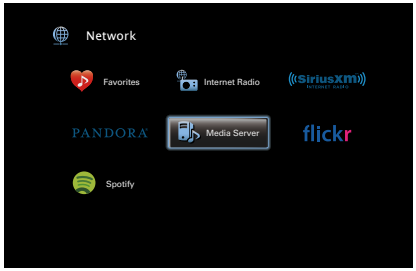
**1 Prepare la reproducción.**

① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞página 41 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Prepare el ordenador (☞Instrucciones de funcionamiento del ordenador).

**2 Pulse NETWORK.**

**3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar "Media Server", y después pulse ENTER.**




**4 Utilice △▽ para seleccionar el servidor incluyendo el fichero que se va a reproducir, luego pulse ENTER.**

**5 Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.**

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Pausa |
| I◄◄ ►►I | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado)<br>Retroceso rápido / Avance rápido* |
| ENTER | Reproducción / Pausa |
| | (mantener pulsado)<br>Parada |
| △▽ | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado)<br>Retroceso rápido / Avance rápido* |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |
| FAVORITE STATION 1 – 3 | Recuperar emisoras favoritas |
| | (mantener pulsado)<br>Añadir a la lista de emisoras favoritas |

* Esta función está disponible si se reproduce un archivo MP3 / WAV / AAC / FLAC.

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.
- Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.
- Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.
- Se pueden reproducir los archivos comprimidos sin pérdida WMA Lossless si se utiliza un servidor compatible con la transcodificación, como Windows Media Player versión 11 o posterior.

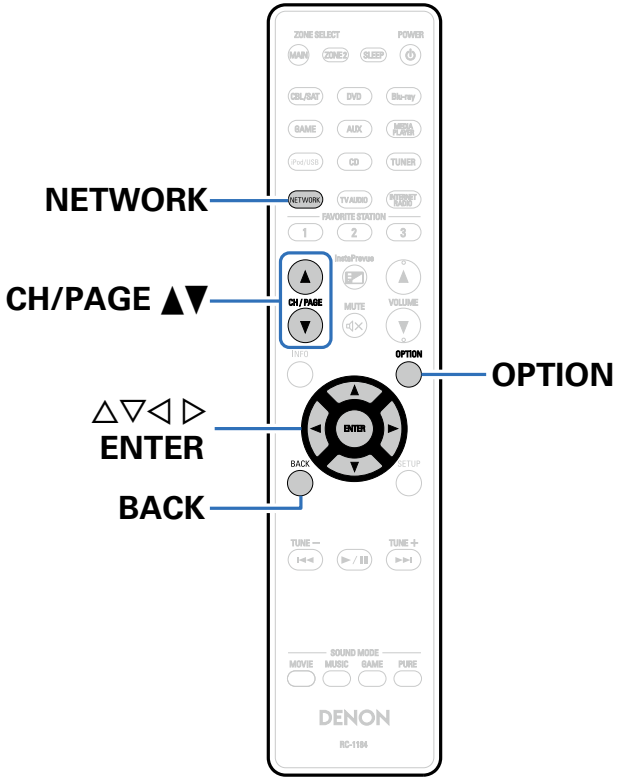
**NOTA**

- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, reproduzca los archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN con cable.
- Dependiendo del tamaño que el archivo de imagen fija (JPEG) tenga, puede tardar algunos instantes en visualizarse.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) (☞página 96)
- Realización de una reproducción repetida (Repetir) (☞página 94)
- Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria) (☞página 94)
- Añadir a favoritos desde el menú de opciones (Guardar en favoritos) (☞página 95)
- Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) (☞página 97)
- Reproducción de imágenes fijas en orden secuencial (Intervalo presentación) (☞página 98)
- Visualización del vídeo deseado en el monitor durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞página 98)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞página 99)
- Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas (☞página 100)

# Visualización de fotografías en el sitio de Flickr




- Flickr es un servicio para compartir fotografías en línea creado en el 2004. Puede utilizar esta unidad para ver fotografías publicadas por usuarios de Flickr. No es necesario tener una cuenta para utilizar Flickr. Para ver fotografías registradas por usted mismo, deberá tener una cuenta para cargarlas al servidor de Flickr. Para obtener más información, consulte la página principal de Flickr.
  http://www.flickr.com/
- En Flickr es posible visualizar sólo las fotografías compartidas por usuarios particulares o bien todas las fotografías compartidas.

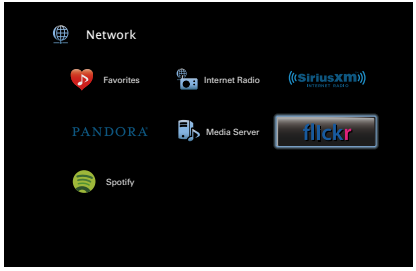
# Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares

**1 Prepare la reproducción.**

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞página 41 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

**2 Pulse NETWORK.**

**3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar "Flickr", y después pulse ENTER.**




**4 Utilice △▽ para seleccionar "Add Flickr Contact" y, a continuación, pulse ENTER.**

**5 En "Contact", añada el nombre de pantalla (nombre de usuario que quiere ver) que desee añadir.**

- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

**6 Después de introducir el "Contact", pulse "OK".**

El nombre de pantalla se añade a "Contact" y el nombre de pantalla que ha introducido en el paso 5 se muestra en la parte superior de la pantalla de Flickr.

- Si introduce un nombre de pantalla que no existe, se mostrará el mensaje "No es posible encontrar el contacto de Flickr introducido". Compruebe e introduzca el nombre de pantalla correcto.

**7** **Utilice △▽ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.**

**Favorites** :
• Muestra las fotografías favoritas del usuario especificado.

**Photostream** :
• Muestra una lista de fotografías compartidas.

**PhotoSets** :
• Muestra la lista de carpetas (álbumes de fotografías).

**Contacts** :
• Muestra el nombre de pantalla utilizado por el usuario especificado en Contactos.

**Remove this Contact** :
• Elimina un usuario de los contactos de Flickr.

**Add this Contact** :
• Añade un usuario de Flickr Contact.

**8** **Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.**
Se visualizará el archivo seleccionado.

| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ENTER | Reproducción<br>(mantener pulsado)<br>Parada |
| △▽ | Anterior / Siguiente |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |

## Visualización de todas las fotografías en Flickr

**1** **Utilice △▽ para seleccionar "All Content" y, a continuación, pulse ENTER.**

**2** **Utilice △▽ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.**

**Interestingness** :
• Muestra las fotografías más populares a partir de la cantidad de comentarios de los usuarios o de las veces que se han agregado como favoritas.

**Recent** :
• Muestra las últimas fotografías que se han añadido.

**Search by text** :
• Busca fotografías por palabra clave.

**3** **Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.**
Se visualizará el archivo seleccionado.

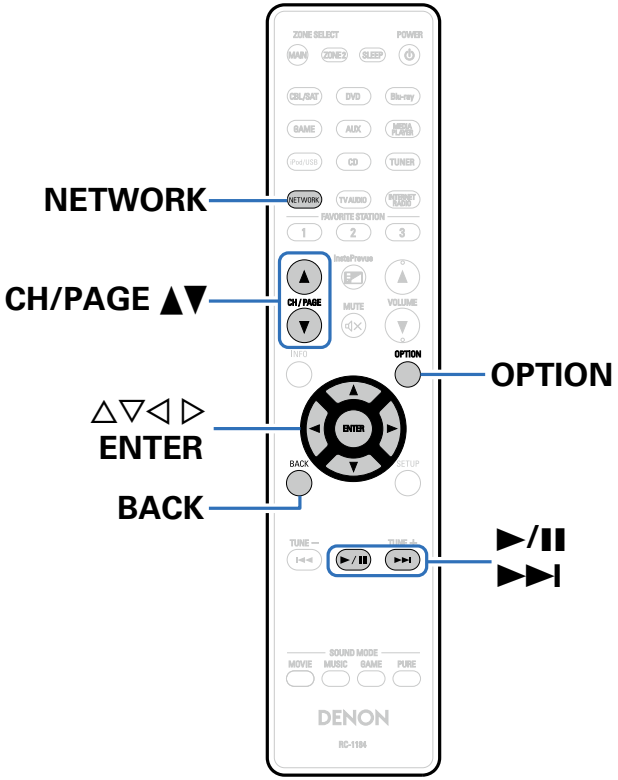
NOTA

- Dependiendo del formato de archivo, puede que algunas fotografías no se puedan ver.

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Reproducción de imágenes fijas en orden secuencial (Intervalo presentación) (☞página 98)
- Visualización del vídeo deseado en el monitor durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞página 98)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞página 99)
- Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas (☞página 100)

# Cómo escuchar Pandora®




Pandora es servicio de recomendaciones musicales automáticas y de radio por Internet creado por Music Genome Project.
Para poder escuchar Pandora, necesitará una cuenta gratuita de Pandora. Si no dispone de dicha cuenta, puede crearla en www.pandora.com o desde la aplicación de Pandora para smartphone.
Deberá acceder a http://www.pandora.com/denon desde su PC para asociar este equipo con una cuenta de Pandora.

# Cómo escuchar Pandora®

**1 Prepare la reproducción.**

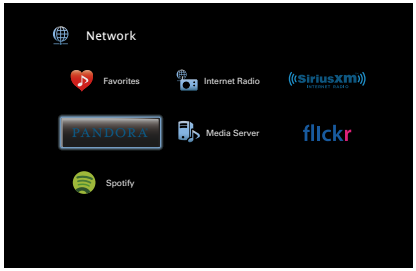
① Compruebe el entorno de red y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞página 41 “Conexión en una red doméstica (LAN)”).

② Realice el paso 4 y consiga una cuenta de Pandora.

- Si ya tiene una cuenta de Pandora, no es necesario que cree una nueva. Use su cuenta de Pandora habitual.

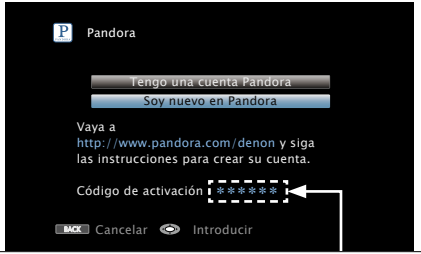
**2 Pulse NETWORK.**

**3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.**



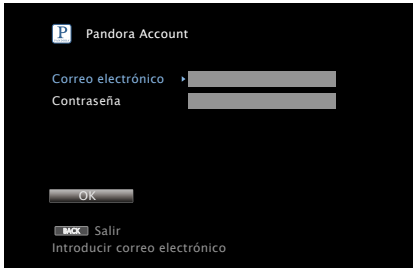

**4 Si tiene una cuenta de Pandora, utilice △▽ para seleccionar “Tengo una cuenta Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.**

- Si no tiene una cuenta de Pandora, pulse ▽ para seleccionar “Soy nuevo en Pandora”. Se muestran la URL de Pandora y el código de activación. Acceda a la página web de Pandora desde el PC y registre el código de activación y la información de la cuenta que se muestran. Después, pulse ENTER.




Se trata de un código de identificación requerido para registrar el producto que ha adquirido en el servicio Pandora. Este código se usa para conseguir su cuenta.

**5** **Introduzca la información en los campos "Correo electrónico" y "Contraseña".**




- Para la introducción de caracteres, consulte la página 132.
- Pulse BACK para cancelar la entrada. Cuando se visualice "¿Desea cancelar la entrada?", seleccione "Sí" y luego pulse ENTER.

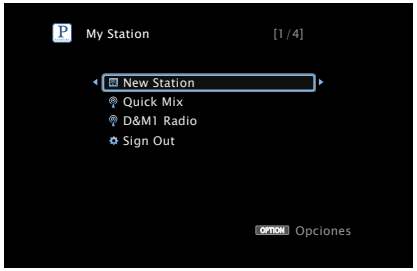
**6** **Tras introducir la información de los campos "Correo electrónico" y "Contraseña", seleccione "OK" y, a continuación, pulse ENTER.**

Si la información de los campos "Correo electrónico" y "Contraseña" se corresponden, aparece el menú superior de Pandora.

## Creación de una emisora nueva

Puede crear hasta 100 emisoras de radio.

**1** **Utilice △▽ para seleccionar "New Station" y, a continuación, pulse ENTER.**




**2** **Introduzca una pista o el nombre de un artista y, a continuación, pulse "OK".**

- Para la introducción de caracteres, consulte la página 132.

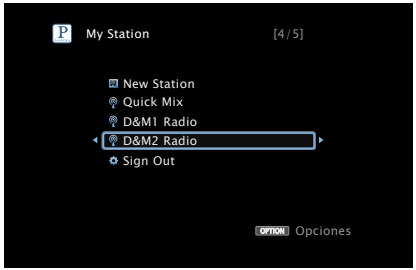
New Station
Pista o intérprete D&M2_
Clear
Insert
Delete
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! " #
$ % & ' ( ) * + , ; < = >
a/A
Space
Cancel
OK
Selecc.
Entrada
BACK Cancelar

## 3 Utilice △▽ para seleccionar “Buscar por artista” o “Buscar por nombre” y, a continuación, pulse ENTER.

Puede buscar y visualizar una lista por pista o artista.

## 4 Pulse △▽, seleccione un archivo (por ejemplo, D&M2) de la lista y pulse ENTER.

Al crear la emisora, se añadirá “Radio” al final del nombre de archivo (p. ej. D&M2 Radio).

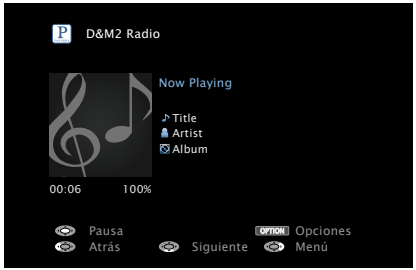



| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Pausa |
| ►►I | Omite la pista actual |
| ENTER | Reproducción / Pausa<br>(mantener pulsado)<br>Parada |
| ▽ | Omite la pista actual |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |

- Puede crear hasta 100 emisoras (emisoras de radio).
- La nueva emisora reproducirá música con características similares a las del artista o la pista que haya introducido.

## Reproducción de una emisora existente

**1 Utilice △▽, seleccione la emisora de radio (“D&M2 Radio”) que quiera escuchar y pulse ENTER.**




• Puede omitir hasta 6 pistas que se estén reproduciendo en un plazo de 1 hora.

## Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas

**1 Utilice △▽ para seleccionar “Quick Mix” y, a continuación, pulse ENTER.**

Las emisoras de radio creadas se seleccionan de manera aleatoria y las pistas se transmiten.

# Comentarios y gestión de emisoras

Puede realizar comentarios para personalizar las emisoras.

**1 Pulse ▷ mientras se reproduce una pista.**
Se muestra la pantalla del menú de Pandora.

**I like this track**:
- Pulse esta opción si le gusta la pista que se está reproduciendo.
- Volverá a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono (pulgar arriba). (En la pista siguiente no se muestra el icono).

**I don't like this track**:
- Pulse esta opción si no le gusta la pista que se está reproduciendo.
- Volverá a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono (pulgar abajo). (En la pista siguiente no se muestra el icono).

**Why is this track playing?** :
- Muestra el motivo por el cual Pandora ha seleccionado esta pista.

**Create station**:
- Crea una emisora para la pista o el artista que se está reproduciendo.

**Bookmark this artist**:
- Marca el artista que se está reproduciendo actualmente.
- Puede comprobarlo en un ordenador, iPhone, etc.
- Para obtener información, consulte la página web de Pandora.

**Bookmark this track**:
- Marca la pista que se está reproduciendo en este momento.
- Puede comprobarlo en un ordenador, iPhone, etc.
- Para obtener información, consulte la página web de Pandora.

**I'm tired of this track**:
- Pulse esta opción si no le gusta la pista que se está reproduciendo.
- La pista no se reproducirá durante 1 mes.

**Delete this station**:
- Pulse esta opción cuando quiera eliminar la emisora que se está reproduciendo.

- Puede crear hasta 100 emisoras (emisoras de radio).

## Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de Pandora.

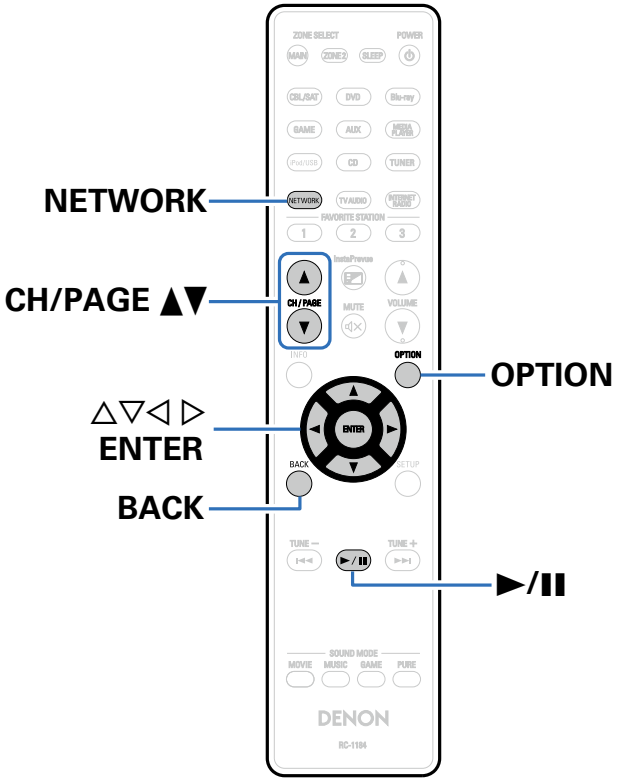
**1 Utilice △▽ para seleccionar “Sign Out” y, a continuación, pulse ENTER.**

**2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice ◁ ▷ para seleccionar “Sí” y, a continuación, pulse ENTER.**

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Visualización del vídeo deseado en el monitor durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞página 98)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞página 99)
- Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas (☞página 100)

# Reproducción de la radio por Internet SiriusXM




Disfrute en cualquier lugar del acceso al contenido inmejorable de SiriusXM.
Ya sea en un ordenador, smartphone, tablet o Lynx Portable, disfrute en cualquier lugar del acceso al contenido inmejorable de SiriusXM.
Ya sea en su ordenador, smartphone, tablet, radio Lynx Portable o dispositivo conectado a Internet compatible, no tendrá que encontrarse en su vehículo para disfrutar de SiriusXM.
Para obtener más información, consulte la página principal de SiriusXM.
http://www.siriusxm.com

## Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM

Le encantarán los más de 120 canales que conforman la programación de SiriusXM, que incluyen música sin publicidad, deportes, debates, noticias y entretenimiento.
Escúchelo en cualquier parte en su ordenador o smartphone.

**1 Prepare la reproducción.**

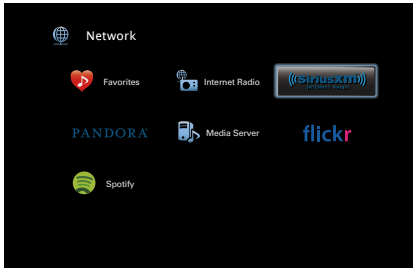
① Compruebe el entorno de red y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞página 41 “Conexión en una red doméstica (LAN)”).

② Acceda al sitio web siguiente desde su PC y consiga una cuenta de SiriusXM.
http://www.siriusxm.com

- Si ya tiene una cuenta de SiriusXM, no es necesario que cree una nueva. Seleccione “Iniciar sesión” en el paso 4 y acceda a su cuenta de SiriusXM existente.

**2 Pulse NETWORK.**

**3** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “SiriusXM” y, a continuación, pulse ENTER.**




**4** **Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.**

SiriusXM Sign in
Cree su nombre de usuario y contraseña de SiriusXM. Diríjase a www.siriusxm.com y regístrese para obtener una cuenta. O bien, seleccione "Iniciar prueba" para iniciar el período de prueba gratuito.
Iniciar sesión
Iniciar prueba
BACK Cancelar
Introducir

**5** **Introduzca la información en los campos “Nombre de usuario” y “Contraseña”.**

• Para la introducción de caracteres, consulte la página 132.

**6** **Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.**
Se muestra el menú superior de SiriusXM.

**7** **Utilice △▽ para seleccionar el género y, a continuación, pulse ENTER.**

**8** **Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.**
Se visualizará el archivo seleccionado.

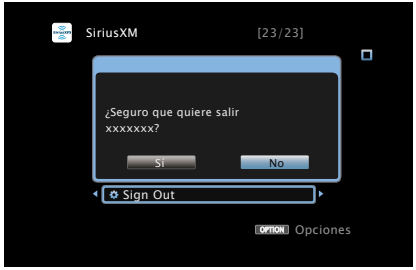
| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Parada |
| ENTER | Reproducción<br>(mantener pulsado)<br>Parada |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |

## Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de SiriusXM.

**1 Utilice △▽ para seleccionar “Sign Out” y, a continuación, pulse ENTER.**

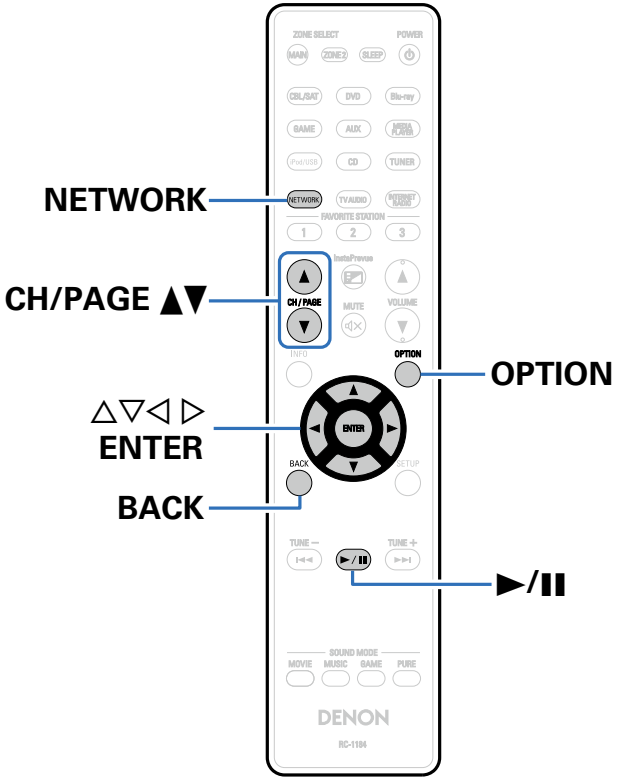
**2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice ◁ ▷ para seleccionar “Sí” y, a continuación, pulse ENTER.**




### ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Visualización del vídeo deseado en el monitor durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞página 98)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞página 99)
- Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas (☞página 100)

# Cómo escuchar Spotify




Integre en Denon todo un nuevo mundo de música. Con Spotify podrá disfrutar de acceso instantáneo a millones de canciones.
Se necesita una suscripción Premium de Spotify.
Para obtener más información, consulte la página principal de Spotify.
http://www.spotify.com

## Cómo escuchar Spotify

**1** **Prepare la reproducción.**

① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞página 41 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

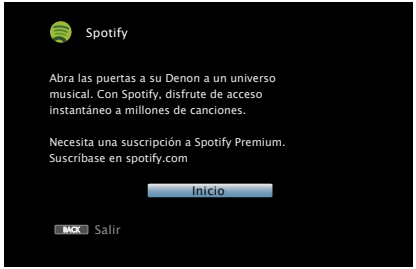
② Realice el paso 5 y consiga una cuenta de Spotify.

- Si ya tiene una cuenta de Spotify, no es necesario que cree una nueva. Use su cuenta de Spotify habitual.

**2** **Pulse NETWORK.**

**3** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar "Spotify", y después pulse ENTER.**

**4** **Si posee una cuenta de Spotify, pulse ENTER.**


Spotify
Abra las puertas a su Denon a un universo musical. Con Spotify, disfrute de acceso instantáneo a millones de canciones.
Necesita una suscripción a Spotify Premium. Suscríbase en spotify.com
Inicio
BACK Salir

**5** **Utilice △▽ ▷ para introducir su nombre de usuario y contraseña.**

- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.
  Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

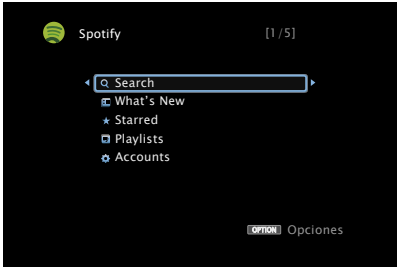
**[Mayúsculas/Números/Símbolos]**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**ÄÀÁÂÃÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏÑÖÒÓÔÕØÜÙÚÛÝÞ**
**0123456789**
**! " # $ % & ' ( ) * + , ; < = >**
**[Minúsculas/Números/Símbolos]**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
**äàáâãåæçðèéêëìíîïñöòóôõøüùúûýþÿß**
**0123456789**
**. @ - _ / : ~ ? [ \ ] ^ ` { | }**

- La longitud máxima de la contraseña es de 99 caracteres.
- Pulse BACK para cancelar la entrada. Cuando se visualice "¿Desea cancelar la entrada?", seleccione "Sí" y luego pulse ENTER.

**6** **Tras introducir el nombre de usuario y la contraseña, seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.**

Si el nombre de usuario y la contraseña concuerdan, se muestra el menú superior de Spotify.

**7** **Utilice △▽ para seleccionar el menú y, a continuación, pulse ENTER.**




**Search** :
- Permite buscar pistas, artistas y álbumes por palabras clave.

**What's New** :
- Muestra la lista de los álbumes más recientes.

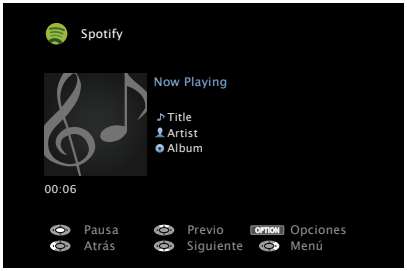
**Starred** :
- Muestra la lista de las pistas destacadas.

**Playlists** :
- Muestra las listas de reproducción de Spotify.

**Accounts** :
- Permite administrar cuentas (cerrar sesión, añadir un nuevo usuario o cambiar de usuario).

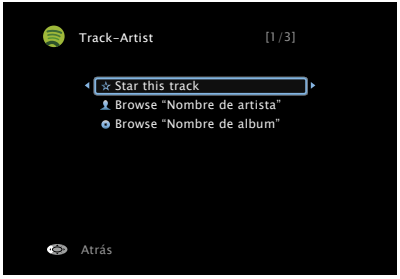
**8** **Utilice △▽ para seleccionar una emisora y pulse ENTER para iniciar la reproducción.**

Se inicia la reproducción y aparece la siguiente pantalla.




| Botones de manejo | Función |
|---|---|
| ►/II | Reproducción / Pausa |
| I◄◄ ►►I | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| ENTER | Reproducción / Pausa |
| | (mantener pulsado) Parada |
| △▽ | Anterior / Siguiente |
| | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| CH/PAGE ▲▼ | Página anterior / siguiente |

**9** **Pulse ▷ mientras se reproduce una pista.**
Se muestra la pantalla del menú de Spotify.




**Star this track** :
- Permite añadir una estrella a una pista seleccionada para destacarla.

**Browse "Nombre del artista"** :
- Muestra la lista de álbumes agrupados por el artista de la pista que se está reproduciendo.

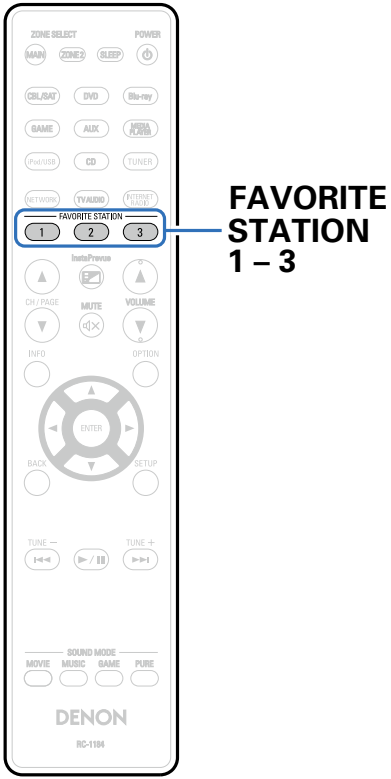
**Browse "Nombre del álbum"** :
- Muestra la lista de pistas del álbum que se está reproduciendo.

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.

## ■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Realización de una reproducción repetida (Repetir) (☞página 94)
- Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria) (☞página 94)
- Visualización del vídeo deseado en el monitor durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞página 98)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞página 99)
- Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas (☞página 100)

# Añadir al botón FAVORITE STATION




Con una sola pulsación de estos botones, puede recuperar las emisoras de radio y el contenido registrados.
Puede añadir hasta tres tipos de contenido.

**1** **Mantenga pulsado uno de los botones FAVORITE STATION 1 – 3 durante 3 segundos o más mientras reproduce un contenido o escucha una emisora de radio.**
El contenido que reproduce en la emisora de radio que escucha se registrará en el botón pulsado.

- Los contenidos que se pueden añadir al botón FAVORITE STATION son diferentes en función de la fuente de entrada.

| Fuente de entrada | Contenidos que se pueden añadir |
|---|---|
| TUNER | Emisora de radio |
| Internet Radio | Lista principal de contenido / Emisora de radio por Internet |
| Media Server | Lista principal de contenido / Pista de servidor de medios |
| Flickr | Lista principal de contenido |
| Pandora | Lista principal de contenido |
| SiriusXM | Lista principal de contenido |
| Spotify | Lista principal de contenido |
| Favorites | Lista principal de contenido / Emisora de radio por Internet / Pista del servidor de medios |

# Reproducción de contenido añadido al botón FAVORITE STATION

Puede recuperar fácilmente el contenido pulsando el botón FAVORITE STATION.

**1 Pulse uno de los botones FAVORITE STATION 1 – 3 a los que ha añadido contenido.**
Comienza la reproducción.

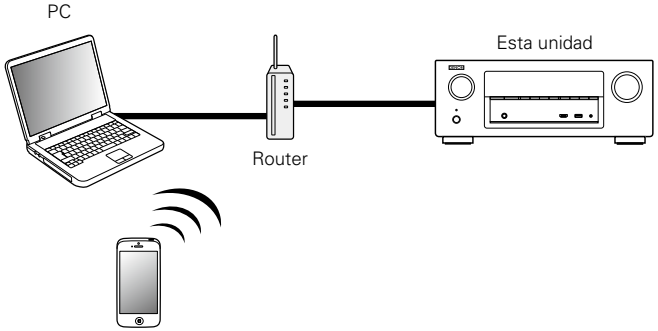
- En los botones FAVORITE STATION 1 – 3 ya se han registrado las emisoras de radio por Internet. Sin embargo, es posible que no pueda reproducir las emisoras debido a restricciones impuestas por las emisoras de radio.

**NOTA**

- Las siguientes operaciones actualizan la base de datos del servidor de medios, lo cual podrá impedir que se reproduzcan los archivos de música añadidos.
  - Al salir del servidor de medios y reiniciarlo.
  - Al añadir o borrar archivos de música del servidor de medios.

# Función de AirPlay

Disfrute de la música de la biblioteca de iTunes con un sonido de alta calidad en cualquier parte de su hogar.




## Enviar música almacenada en un iPhone, iPod touch, o iPad directamente a la unidad

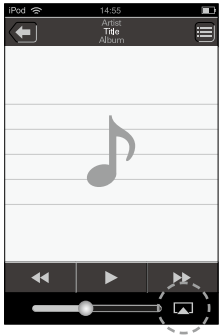
Si actualiza su "iPhone/iPod touch/iPad" a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su "iPhone/iPod touch/iPad" directamente en esta unidad.

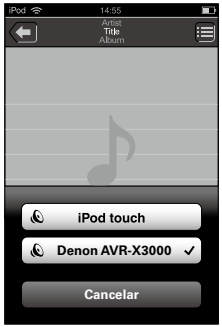
**1** **Configure el Wi-Fi para iPhone, iPod touch o iPad.**
- Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.

**2** **Iniciar una app de iPhone, iPod touch o iPad music o iPod.**
se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.

**3** **Puntee el icono AirPlay .**

**4** **Seleccione el altavoz que quiere usar.**





## Reproducir música de iTunes con esta unidad

**1** **Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.**

**2** **Encienda esta unidad.**
Defina "Control de IP" (☞página 168) en "Siempre encendido" para esta unidad.

NOTA

- Al ajustar el "Control de IP" a "Siempre encendido", la unidad consume más energía durante la espera.

**3** **Arranque iTunes, haga clic en el icono de AirPlay que aparece en la ventana, y seleccione esta unidad en la lista.**

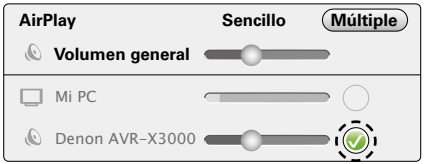
**4** **Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.**
La música se enviará a esta unidad.

## Selección de varios altavoces (dispositivos)

Es posible reproducir canciones de iTunes con unos altavoces (dispositivos) domésticos AirPlay compatibles distintos de los de esta unidad.

**1** **Haga clic en el icono AirPlay y seleccione "Múltiple".**

**2** **Seleccione los altavoces que desea utilizar.**




NOTA

- En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
  Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.

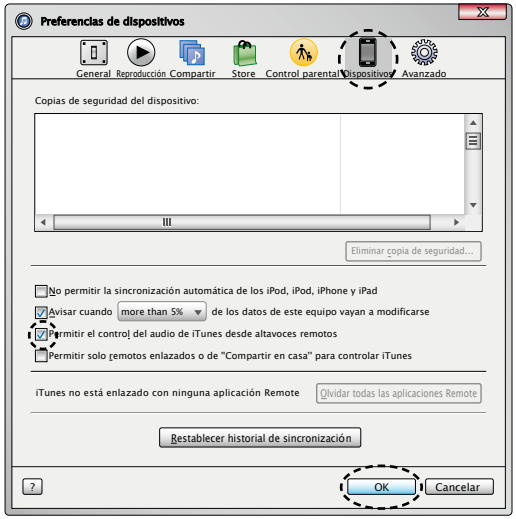
# Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad

Con el mando a distancia de esta unidad se pueden reproducir, interrumpir y realizar búsquedas automáticas (por marcas) en los contenidos de iTunes.

**1** **Seleccione “Edición” – “Preferencias...” en el menú.**

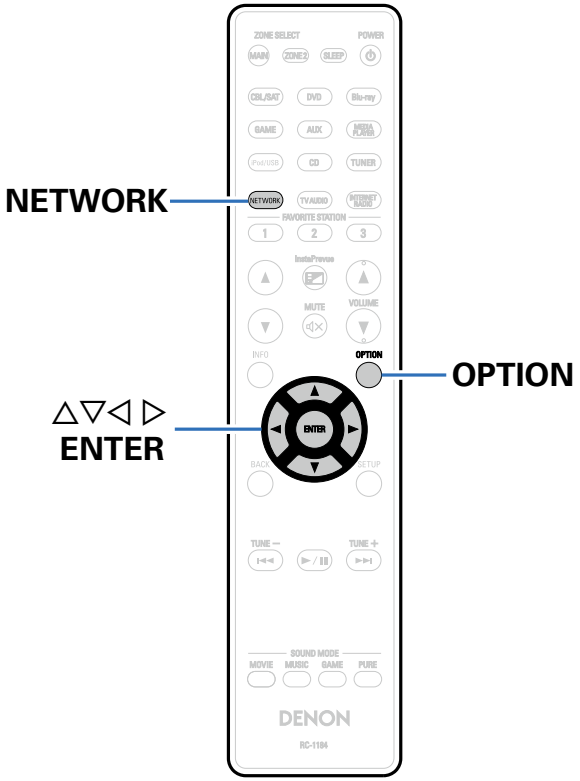
**2** **Seleccione “Dispositivos” en la ventana de configuración de iTunes.**

**3** **Marque “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” y, a continuación, haga clic en “OK”.**


Preferencias de dispositivos
General
Reproducción
Compartir
Store
Control parental
Dispositivos
Avanzado
Copias de seguridad del dispositivo:
Eliminar copia de seguridad...
No permitir la sincronización automática de los iPod, iPod, iPhone y iPad
Avisar cuando more than 5% de los datos de este equipo vayan a modificarse
Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos
Permitir solo remotos enlazados o de "Compartir en casa" para controlar iTunes
iTunes no está enlazado con ninguna aplicación Remote
Olvidar todas las aplicaciones Remote
Restablecer historial de sincronización
?
OK
Cancelar

- se muestra en la pantalla de menús mientras se está utilizando AirPlay.
- La fuente de entrada pasará a ser “NETWORK” cuando se arranque la reproducción con AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay pulsando la ◁ o seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse STATUS en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del sistema operativo y las versiones del software.

# Funciones útiles




Aquí se explica cómo usar las funciones útiles. Los nombres de las fuentes en los títulos de la descripción de cada función son fuentes que permiten utilizar estas funciones.

## Realización de una reproducción repetida (Repetir)

❏ **Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Spotify**

**1** **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Repetir" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

| |
|---|
| **Desactivado** (Predeterminado) : El modo de reproducción repetida queda anulado. |
| **Una** : Un archivo en reproducción no deja de repetirse. |
| **Todas** : Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento. |

**4** **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

## Realización de una reproducción aleatoria (Aleatoria)

❏ **Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Spotify**

**1** **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Aleatoria" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

| |
|---|
| **Desactivado** (Predeterminado) : Desactivar la reproducción aleatoria. |
| **Activado** : Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual. |

**4** **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.

## Cómo añadir a favoritos desde el menú de opciones (Guardar en favoritos)

Puede añadir hasta 100 elementos como favoritos a la radio por Internet y el servidor de medios.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio / Media Server**

**1** **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar “Guardar en favoritos” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra “Favorito agregado” y se añade el contenido actual a favoritos.
- Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción una vez que el procedimiento ha finalizado.

## Reproducción de contenido añadido a “Guardar en favoritos”

**1** **Pulse NETWORK.**

**2** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Favorites”, y después pulse ENTER.**

**3** **Utilice △▽ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

## Supresión de contenido añadido a favoritos (Quitar de favoritos)

**1** **Pulse NETWORK.**

**2** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Favorites”, y después pulse ENTER.**

**3** **Utilice △▽ para seleccionar el contenido que desea suprimir de favoritos y, a continuación, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**4** **Utilice △▽ para seleccionar “Quitar de favoritos” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra “Favorito eliminado” y se suprime el contenido actual de favoritos.
- Vuelve a aparecer la pantalla original una vez que el procedimiento ha finalizado.

## Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)

❑ **Fuentes de entrada admitidas: USB / Internet Radio / Media Server**

**1** **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar “Búsqueda de texto” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla del teclado.

**3** **Introduzca el primer carácter de la emisora de radio Internet o el archivo que quiera buscar y, a continuación, pulse “OK”.**
- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

**4** **Utilice △▽ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

- “Búsqueda de texto” busca archivos o emisoras de radio por Internet que empiezan con el primer carácter introducido de la lista que se mostrará.

NOTA

- La función “Búsqueda de texto” podría no funcionar con algunas listas.

# Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)

❑ **Fuentes de entrada admitidas: USB**

**1** **Reproduzca una imagen fija.**
- Reproducción de imágenes fijas almacenadas en dispositivos de memoria USB (☞página 53).

**2** **Reproduzca un archivo de música (☞página 53).**

**3** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**4** **Utilice △▽ para seleccionar "Presentación" y, a continuación, pulse ENTER.**
El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio / Media Server**

**1** **Reproduzca una imagen fija.**
- Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Flickr (☞página 70).
- Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Servidor de medios (☞página 66).

**2** **Reproduzca un archivo de música del servidor de medios o una emisora de radio por Internet (☞página 63 y 68).**

**3** **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**4** **Utilice △▽ para seleccionar "Presentación" y, a continuación, pulse ENTER.**
El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.

## Reproducción de imágenes fijas en orden secuencial (Intervalo presentación)

Puede reproducir archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB o servidor de medios e imágenes del sitio web de Flickr como presentación de diapositivas. También se puede definir el tiempo de visualización.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Flickr**

**1** **Cuando se muestre la lista, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Intervalo presentación" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para definir el tiempo de visualización.**

| | |
|---|---|
| **Desactivado** | La presentación de diapositivas no se reproduce. |
| **5s – 60s** | Permite ajustar el tiempo durante el cual se mostrará una sola imagen cuando se reproducen imágenes en una presentación de diapositivas. |

**4** **Pulse ENTER.**
La presentación de diapositivas se muestra en la pantalla.

- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

## Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)

Esta unidad puede mostrar vídeo de una fuente diferente en la TV durante la reproducción de audio.
Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: USB / CD* / TUNER / NETWORK**
* Está disponible cuando no hay asignado HDMI, vídeo por componentes o conector de vídeo.

**1** **Pulse OPTION durante la reproducción de audio.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Selec. Vídeo" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de selección de vídeo.**

| | |
|---|---|
| **Desactivado** (Predeterminado) | Desactive el modo de selección de vídeo. |
| **Activado** | Active el modo de selección de vídeo. |

**4** **Si seleccionó "Activado" en el paso 3, pulse ▽ y seleccione "Fuente".**

**5** **Pulse ◁ ▷ para seleccionar la fuente de entrada para el vídeo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**

# Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)

❏ **Fuentes de entrada admitidas: CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME/ AUX / MEDIA PLAYER / USB / NETWORK / CD* / TV AUDIO***

* Puede ajustar el modo de imagen cuando se asigne un conector HDMI, de vídeo por componentes o de vídeo.

**1** **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2** **Utilice △▽ para seleccionar "Modo imagen" y, a continuación, pulse ENTER.**

**3** **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo imagen.**

| | |
|---|---|
| **Desactivado** | No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad. |
| **Estándar** | Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar. |
| **Película** | Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine. |
| **Viveza** | Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad. |
| **Transmisión** | Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja. |
| **Personalizar** | Permite ajustar la calidad de imagen manualmente. |

**4** **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

# Reproducción de música con la función estéreo en todas las zonas

Puede reproducir simultáneamente en otra habitación (ZONE2) la música que se esté reproduciendo en MAIN ZONE.
Esto es útil cuando desea disfrutar de la misma música en varias habitaciones a la vez durante una fiesta en casa o cuando quiera reproducir la misma música de fondo en toda la casa.
La función estéreo en todas las zonas se puede ajustar para cualquier fuente.

- Antes de configurar esta función, debe encender la alimentación de la otra habitación (ZONE2) en la que desee utilizar la función estéreo en todas las zonas.

**1 Pulse MAIN para cambiar el modo de zona.**
Se ilumina MAIN.

**2 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**3 Utilice △▽ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

**4 Utilice ◁ ▷ para seleccionar “Activado”, y después pulse ENTER.**
La fuente de entrada para las multizonas (ZONE2) cambia a la misma que para MAIN ZONE y se inicia la reproducción en el modo estéreo en todas las zonas.

## ■ Parada de la función estéreo en todas las zonas

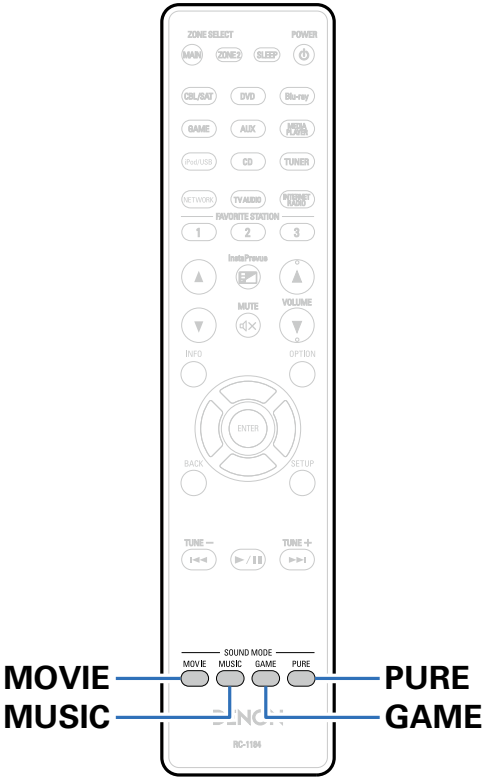
**1 Durante la reproducción estéreo en todas las zonas, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

**2 Utilice △▽ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

**3 Utilice ◁ ▷ para seleccionar “Desactivado”, y después pulse ENTER.**

- La función estéreo en todas las zonas también se detiene cuando:
  - Apague la unidad de MAIN ZONE.
  - Cambie la fuente de entrada de la unidad de MAIN ZONE.
  - Cambie el modo de sonido.
- Cuando “Salida audio HDMI” (☞página 144) se ajusta en “TV”, la función estéreo de todas las zonas no está disponible.

# Selección de un modo de sonido




Esta unidad le permite disfrutar de varios tipos de modos de reproducción surround y estéreo.
Los formatos de audio multicanal se proporcionan en formatos de discos de música y películas populares como Blu-ray y DVD, y se admiten en las emisiones digitales e incluso en la transmisión de películas y música de servicios de suscripción basados en Internet.
Esta unidad admite la reproducción de casi todos estos formatos de audio multicanal. También admite la reproducción surround de formatos de audio diferentes al audio multicanal, como el audio estéreo de 2 canales.

- Para obtener información sobre los formatos de audio grabados en un disco, consulte la funda o etiqueta del disco.

# Selección de un modo de sonido

**1 Mantenga pulsado MOVIE, MUSIC o GAME para seleccionar un modo de sonido.**

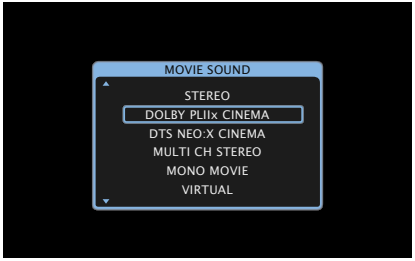
| | |
|---|---|
| **MOVIE** | Selecciona el modo de sonido para ver películas y programas de televisión. |
| **MUSIC** | Selecciona el modo de sonido para escuchar música. |
| **GAME** | Selecciona el modo de sonido idóneo para disfrutar de los juegos. |

- El botón MOVIE, MUSIC o GAME memoriza el último modo de sonido seleccionado para este botón. Al pulsar MOVIE, MUSIC o GAME, se recuerda el mismo modo de sonido que se ha seleccionado en la reproducción anterior.
- Si el contenido reproducido no es compatible con el modo de sonido seleccionado anteriormente, se seleccionará automáticamente el modo de sonido más adecuado para el contenido.

## ■ Cambio del modo de sonido

- Si se mantiene pulsado MOVIE, MUSIC o GAME, aparece una lista de los modos de sonido que se pueden seleccionar. Cada vez que pulse MOVIE, MUSIC o GAME, irá cambiando el modo de sonido.
- Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo de sonido con △▽.
- Pruebe varios modos de reproducción surround y disfrute de la reproducción surround en su modo favorito.

**【Ejemplo】** Cuando se mantiene pulsado MOVIE




Esta unidad ofrece no solo los modos de sonido compatibles con los formatos grabados en discos como Dolby y DTS, sino también otros tipos de modos que se adaptan a la configuración de los altavoces, incluidos los altavoces de altura frontales y los altavoces surround traseros y los “Modo de sonido original” que crean ambiente de ROCK ARENA, JAZZ CLUB, etc.

## Reproducción directa

El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

**1 Pulse PURE para seleccionar “DIRECT”.**
Empieza la reproducción directa.

- Cuando se reproducen señales DSD, aparece “DSD DIRECT”.

## Reproducción directa pura

Este modo es para la reproducción con una calidad de sonido más alta que el modo “DIRECT”, apagando el panel de visualización del panel delantero, que puede evitar que un leve ruido de nivel bajo se acople en los circuitos analógicos sensibles.

**1 Pulse PURE para seleccionar “PURE DIRECT”.**
La pantalla se oscurece y comienza la reproducción directa pura.

- En los modos de sonido DIRECT y PURE DIRECT no será posible ajustar los siguientes elementos.
  - Tono (☞página 137)
  - Restorer (☞página 137)
  - MultEQ® XT (☞página 139)
  - Dynamic EQ (☞página 139)
  - Dynamic Volume (☞página 140)

**NOTA**

- Las señales de vídeo son sólo emitidas al reproducir las señales HDMI en el modo PURE DIRECT.
- Cuando se selecciona el modo PURE DIRECT, la pantalla se apaga transcurridos unos 5 segundos. El indicador de alimentación permanece encendido (en verde). Para restaurar el funcionamiento de la pantalla, pulse PURE de nuevo, con lo que se activa el modo DIRECT en la unidad.

## ■ Descripción de los tipos de modos de sonido

### Modo de sonido Dolby

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| DOLBY PLⅡx*1 | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby Pro Logic Ⅱx para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 6.1/7.1 canales, incluidos los canales surround traseros.<br>La adición de canales surround traseros logra un entorno de sonido surround más envolvente en comparación con Dolby Pro Logic Ⅱ.<br>Existen tres modos de reproducción: el modo "Cinema" que se optimiza parta la reproducción de películas, el modo "Music" que se optimiza para la reproducción de música y el modo "Game" que se optimiza para los juegos. |
| DOLBY PLⅡ | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby Pro Logic Ⅱ para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 5.1 canales con una experiencia de sonido surround envolvente. |
| DOLBY PLⅡz*2 | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby Pro Logic Ⅱz para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 7.1 canales con canales de altura frontales adicionales.<br>Al añadir canales de altura frontales, el entorno sonoro frontal consigue mucha más altura, lo que simula el efecto que se produce al escucharlo en una gran sala de cine o de conciertos. |
| DOLBY DIGITAL | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas con Dolby Digital. |
| DOLBY DIGITAL EX*1 | Con el descodificador Dolby Digital EX, este modo reproduce las fuentes Dolby Digital con sonido surround de 6.1/7.1 canales, con un canal surround trasero adicional.<br>Al añadir altavoces surround traseros, puede oír sonidos procedentes de la parte de atrás y no solo de los lados. |
| DOLBY TrueHD | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby TrueHD. |
| DOLBY DIGITAL Plus | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital Plus. |

*1 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" (☞página 164) no está ajustado en "Ninguno".
*2 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Alt. frontal" (☞página 164) no está ajustado en "Ninguno".

## Modo de sonido DTS

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| DTS NEO:X*1 | Esta tecnología de descodificación de matriz emplea el descodificador DTS NEO:X para reproducir fuentes de 2 canales o fuentes de sonido surround de 5.1/6.1/7.1 canales, incluido el canal surround trasero.<br>Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos. |
| DTS SURROUND | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS. |
| DTS ES DSCRT6.1*2 | Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal de surround trasero que se agrega con un método discreto se reproduce como un canal independiente.<br>Dado que todos los canales son independientes, se consigue una mejor localización del sonido y una mayor sensación ambiental de 360 grados. |
| DTS ES MTRX6.1*3 | Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES.<br>El canal surround trasero que se agrega a los canales surround izquierdo y surround derecho por un codificador por matriz en el momento de grabación de software se descodifica con el descodificador por matriz de la unidad y se reproduce desde cada uno de los canales (surround izquierdo, surround derecho, surround trasero). |
| DTS 96/24 | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS 96/24. |
| DTS-HD | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD. |
| DTS Express | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS Express. |

*1 Este modo no se puede seleccionar cuando se reciben señales DSD de Super Audio CD.
*2 Este modo se puede seleccionar cuando se emplea un solo altavoz surround trasero y no se utiliza ningún altavoz de altura frontal.
*3 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" (☞página 164) está ajustado en "1 altav.".

## Modo de sonido PCM multicanal

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| MULTI CH IN | Este modo se puede seleccionar al reproducir fuentes PCM/DSD multicanal desde un reproductor de discos o descodificador externo que cuente con salidas multicanal analógicas. |

## Modo de sonido Audyssey DSX®

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| Audyssey DSX® (A-DSX)* | Este modo crea una reproducción de los nuevos canales (ancho delantero o de altura frontales) en sistemas de 5.1 canales. Al añadir los canales anchos delanteros o de altura frontales, los efectos del sonido surround tienen una cualidad más realista y con mayor dimensión. |

* Este modo se puede seleccionar cuando se configura un ajuste que no sea "Ninguno" en la opción "Alt. frontal" o "Anchura frontal", y cuando se configura un ajuste que no sea "Ninguno" en la opción "Central" de "Config. Altavoz" (☞página 163).

## Modo de sonido original

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| MULTI CH STEREO | Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.<br>Las fuentes de audio estéreo (2 canales) se reproducen a través de los altavoces delanteros (I/D), los altavoces surround y, si están conectados, los altavoces surround traseros. |
| ROCK ARENA | Este modo simula el sonido expansivo de un concierto en directo en un estadio. |
| JAZZ CLUB | Este modo le sitúa en un club de jazz íntimo. |
| MONO MOVIE | Este modo funciona con fuentes de audio monoaurales y proporciona un efecto de sonido surround. Para un equilibrio de canales y efectos de sonido surround óptimos, conecte la fuente monoaural a las dos entradas de audio delanteras (I/D). |
| VIDEO GAME | Este modo proporciona un emocionante y dinámico efecto de sonido surround con sus videojuegos de acción preferidos. |
| MATRIX | Este modo añade un espacioso efecto de sonido surround con las fuentes de música estéreo. |
| VIRTUAL | Este modo permite experimentar un efecto surround expansivo solo al reproducir a través de los altavoces delanteros (I/D) y al escuchar con auriculares estéreo. |

### Modo de sonido estéreo

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| STEREO | Este modo reproduce audio estéreo de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.<br>• El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y desde el subwoofer si está conectado.<br>• Cuando se introducen señales multicanal, se reducen a sonido de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional. |

### Modo de sonido directa

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|---|---|
| DIRECT | Este modo proporciona un camino directo de entrada a salida con un mínimo procesamiento de audio, omitiendo las fases innecesarias para obtener un sonido más puro. |
| PURE DIRECT | Este modo proporciona el beneficio de un camino de señal de audio directo del modo Direct y, además, desactiva las fases adicionales que pudieran tener algún efecto en la calidad del sonido.<br>En el modo Pure Direct, se desactivan los siguientes elementos:<br>• Se apaga la visualización del panel delantero y los circuitos de controlador. La pantalla se activa temporalmente al ajustar el volumen, etc., pero se vuelve a apagar una vez realizado el ajuste.<br>• Se desactiva el procesador y controlador de entrada/salida de vídeo analógico. |

## ■ Modo de sonido

- Los modos de sonido siguientes se pueden seleccionar con MOVIE, MUSIC, GAME y PURE.
- Ajuste el efecto de campo sonoro con el menú "Parámetro surround" (☞página 134) para disfrutar del sonido surround como prefiera.

| Señal de entrada | Modo de sonido | NOTA | Modo de sonido | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | MOVIE | MUSIC | GAME |
| 2 canales ∗1 | STEREO | | ○ | ○ | ○ |
| | DOLBY PLII/IIx Cinema | ∗2 | ○ | | |
| | DOLBY PLII/IIx Music | ∗2 | | ○ | |
| | DOLBY PLII/IIx Game | ∗2 | | | ○ |
| | DOLBY PLII Cinema A-DSX | ∗3 | ○ | | |
| | DOLBY PLII Music A-DSX | ∗3 | | ○ | |
| | DOLBY PLII Game A-DSX | ∗3 | | | ○ |
| | DOLBY PLIIz | ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | DTS NEO:X Cinema | ∗2 ∗4 | ○ | | |
| | DTS NEO:X Music | ∗2 ∗4 | | ○ | |
| | DTS NEO:X Game | ∗2 ∗4 | | | ○ |
| | MULTI CH STEREO | ∗4 | ○ | ○ | ○ |
| | MONO MOVIE | ∗4 | ○ | | |
| | ROCK ARENA | ∗4 | | ○ | |
| | JAZZ CLUB | ∗4 | | ○ | |
| | MATRIX | ∗4 | | ○ | |
| | VIDEO GAME | ∗4 | | | ○ |
| | VIRTUAL | ∗4 | ○ | ○ | ○ |

∗1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

∗2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1 o 7.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

∗3 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® (☞página 141 "Audyssey DSX®").

∗4 Este modo no se puede seleccionar cuando se reciben señales DSD de Super Audio CD.

| Señal de entrada | | Modo de sonido | NOTA | Modo de sonido | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | MOVIE | MUSIC | GAME |
| Multicanal *5 | | STEREO | | ○ | ○ | ○ |
| | Dolby Digital | DOLBY DIGITAL | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL EX | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL + PLIIx Cinema | | ○ | | |
| | | DOLBY DIGITAL + PLIIx Music | | | ○ | |
| | | DOLBY DIGITAL + PLIIz | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL + NEO:X Cinema | | ○ | | |
| | | DOLBY DIGITAL + NEO:X Music | | | ○ | |
| | | DOLBY DIGITAL + NEO:X Game | | | | ○ |
| | Dolby TrueHD | DOLBY TrueHD | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY TrueHD + EX | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY TrueHD + PLIIx Cinema | | ○ | | |
| | | DOLBY TrueHD + PLIIx Music | | | ○ | |
| | | DOLBY TrueHD + PLIIz | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY TrueHD A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY TrueHD + NEO:X Cinema | | ○ | | |
| | | DOLBY TrueHD + NEO:X Music | | | ○ | |
| | | DOLBY TrueHD + NEO:X Game | | | | ○ |
| | Dolby Digital Plus | DOLBY DIGITAL Plus | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + EX | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Cinema | | ○ | | |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music | | | ○ | |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz | | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL Plus A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Cinema | | ○ | | |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Music | | | ○ | |
| | | DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Game | | | | ○ |

*3 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® (☞página 141 “Audyssey DSX®”).

*5 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞página 210).

| Señal de entrada | | Modo de sonido | NOTA | Modo de sonido | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | MOVIE | MUSIC | GAME |
| Multicanal *5 | DTS | DTS SURROUND | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS ES DSCRT 6.1 | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS ES MTRX 6.1 | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS 96/24 | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS + PLIIx Cinema | | ○ | | |
| | | DTS + PLIIx Music | | | ○ | |
| | | DTS + PLIIz | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS SURROUND A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS + NEO:X Cinema | | ○ | | |
| | | DTS + NEO:X Music | | | ○ | |
| | | DTS + NEO:X Game | | | | ○ |
| | DTS-HD / DTS Express | DTS-HD HI RES | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD MSTR | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD MSTR A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS Express | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS Express A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD + PLIIx Cinema | | ○ | | |
| | | DTS-HD + PLIIx Music | | | ○ | |
| | | DTS-HD + PLIIz | | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD HI RES A-DSX | *3 | ○ | ○ | ○ |
| | | DTS-HD + NEO:X Cinema | | ○ | | |
| | | DTS-HD + NEO:X Music | | | ○ | |
| | | DTS-HD + NEO:X Game | | | | ○ |

*3 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® (☞página 141 "Audyssey DSX®").

*5 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" (☞página 210).

| Señal de entrada | | Modo de sonido | NOTA | Modo de sonido | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | MOVIE | MUSIC | GAME |
| PCM multicanal | | MULTI CH IN | | ○ | ○ | ○ |
| | | MULTI CH IN 7.1 | | ○ | ○ | ○ |
| | | MULTI IN + PLⅡx Cinema | | ○ | | |
| | | MULTI IN + PLⅡx Music | | | ○ | |
| | | MULTI IN + PLⅡz | | ○ | ○ | ○ |
| | | MULTI CH IN A-DSX | ∗3 | ○ | ○ | ○ |
| | | MULTI IN + DOLBY EX | ∗2 | ○ | ○ | ○ |
| | | MULTI IN + NEO:X Cinema | ∗4 | ○ | | |
| | | MULTI IN + NEO:X Music | ∗4 | | ○ | |
| | | MULTI IN + NEO:X Game | ∗4 | | | ○ |
| Multicanal ∗5 | | MULTI CH STEREO | ∗4 | ○ | ○ | ○ |
| | | MONO MOVIE | ∗4 | ○ | | |
| | | ROCK ARENA | ∗4 | | ○ | |
| | | JAZZ CLUB | ∗4 | | ○ | |
| | | MATRIX | ∗4 | | ○ | |
| | | VIDEO GAME | ∗4 | | | ○ |
| | | VIRTUAL | ∗4 | ○ | ○ | ○ |

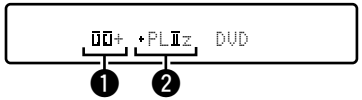
∗2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1 o 7.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

∗3 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® (☞página 141 “Audyssey DSX®”).

∗4 Este modo no se puede seleccionar cuando se reciben señales DSD de Super Audio CD.

∗5 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞página 210).

## ■ Visualización en pantalla




❶ Muestra un descodificador a usar.
- Un descodificador DOLBY DIGITAL Plus se muestra como "□□+".

❷ Muestra un descodificador que crea una salida de sonido de los altavoces surround traseros.
- "+ PLIIz" indica el sonido de altura frontal proveniente de los altavoces de altura frontales.

# Función de control de HDMI

Una adición reciente al estándar HDMI es CEC (Consumer Electronics Control), que permite controlar señales de un dispositivo para comunicarse con otro dispositivo a través de la conexión del cable HDMI. No todos los dispositivos equipados con HDMI lo permiten.

## Procedimiento de ajuste

**1 Ajuste el conector de salida HDMI correspondiente con la función de control HDMI.**
Ajuste "HDMI Control" (☞página 145) como "Activado".

**2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.**

**3 Configure la función de control de HDMI en todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.**
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice las pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

**4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.**

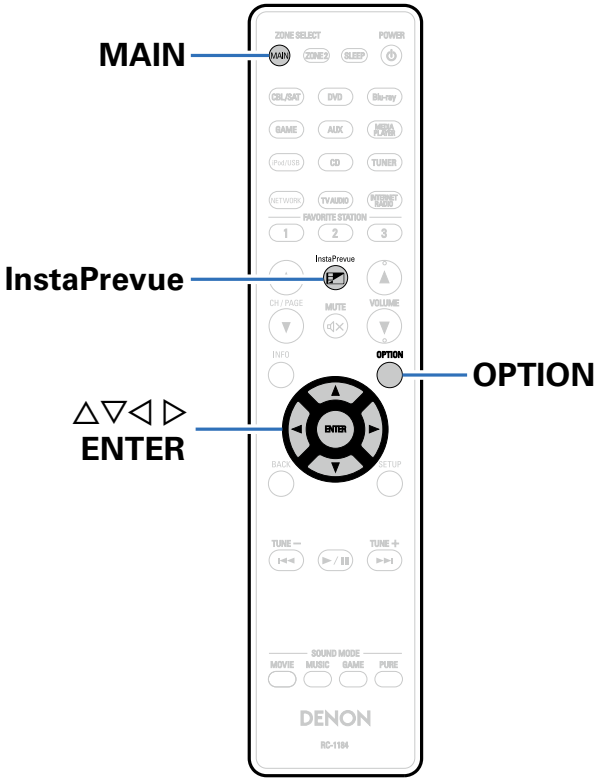
**5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.**

**6 Cuando deje la TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.**

NOTA

- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según la TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- La función HDMI ZONE2 no es compatible con la función de control HDMI.
- Es posible que la función de control HDMI ZONE2 no funcione correctamente cuando la opción "HDMI Control" del menú esté ajustada como "Activado".

# Función InstaPrevue




Puede mostrar pantallas secundarias en la pantalla principal para previsualizar la reproducción del vídeo de la entrada HDMI conectada a esta unidad. También puede mostrar diversas entrada de vídeo en una sola pantalla para cambiar las fuentes de entrada como Blu-ray Disc, DVD y GAME mientras las visiona en pantallas secundarias.

InstaPrevue™

- La función InstaPrevue es compatible con los conectores HDMI 1 – 6. No es compatible con el conector AUX-HDMI del panel delantero.

## Cambio de la fuente de entrada

Puede cambiar a la fuente de entrada preferida en esta unidad mientras visiona pantallas secundarias.

**1** **Pulse MAIN para cambiar el modo de zona.**
Se ilumina MAIN.

**2** **Pulse InstaPrevue.**
Se muestran la pantalla principal (entrada de vídeo principal) y las pantallas secundarias (otras entrada de vídeo).

**3** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar la fuente de entrada que desee de las pantallas secundarias y pulse ENTER.**

## Configuración de la visualización de las pantallas secundarias

Puede optar por mostrar cinco pantallas secundarias o una pantalla secundaria solamente.

**1** **Cuando se muestran las pantallas secundarias, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla de configuración de InstaPrevue.

**2** **Pulse ◁ ▷ en "Entradas HDMI" para seleccionar el modo de visualización de las pantallas secundarias.**

| |
|---|
| **Todas** (Predeterminado): Se muestran cinco pantallas secundarias. |
| **Una a la vez**: Se muestra una sola pantalla secundaria. |

**3** **Pulse OPTION para acceder al ajuste.**

## Cambio de ubicación de la visualización de las pantallas secundarias

Puede cambiar la ubicación donde se mostrarán las pantallas secundarias, según desee.

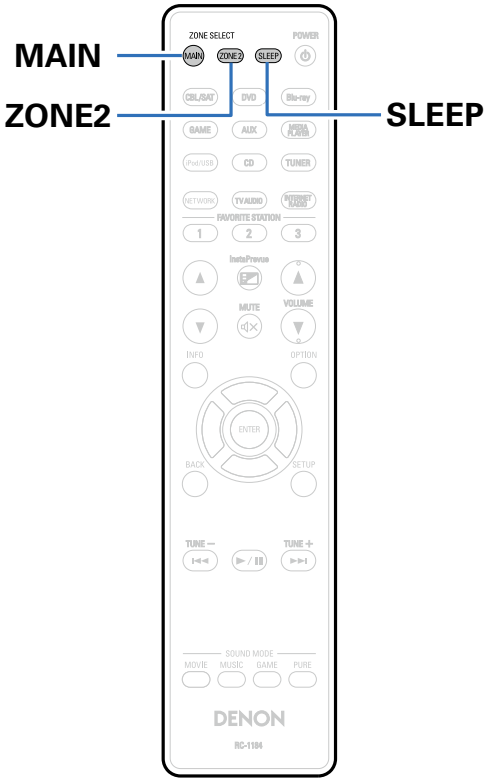
**1** **Cuando se muestran las pantallas secundarias, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla de configuración de InstaPrevue.

**2** **Pulse ▽ para seleccionar "Ubicación" y utilice ◁ ▷ para elegir la ubicación en la que desee que se vean las pantallas secundarias.**

**3** **Pulse OPTION para acceder al ajuste.**

- La función InstaPrevue está disponible cuando las señales HDMI se transmiten a la pantalla principal. Sin embargo, no está disponible si se reproduce contenido de vídeo en 3D o la resolución del ordenador (por ejemplo, VGA).
- La función InstaPrevue tampoco está disponible cuando la alimentación de ZONE2 está encendida.

# Función de temporizador de dormir




Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para ver y escuchar contenidos antes de ir a dormir.
Es posible configurar el temporizador de dormir para cada zona.

## Uso del temporizador de desconexión

**1** **Pulse MAIN o ZONE2 para cambiar el modo de zona.**
Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

**2** **Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**
- Se ilumina el indicador SLEEP de la pantalla.
- Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 120 minutos en incrementos de 10 minutos.

### ■ Para anular el temporizador de dormir

Pulse SLEEP para ponerlo en "Off".
El indicador SLEEP que aparece en la pantalla se apaga.

- También se cancela el temporizador de dormir cuando la unidad entra en modo de reposo o se apagan MAIN ZONE o ZONE2.

**NOTA**

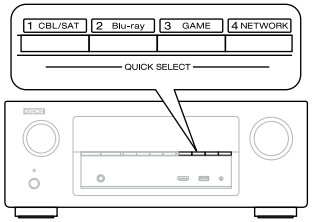
- La función de temporizador de dormir no puede desactivar los dispositivos conectados a la unidad. Para desactivar estos dispositivos conectados, configure los temporizador de dormir de cada uno de esos dispositivos.

# Función de selección rápida

Puede guardar ajustes como la selección de la fuente de entrada y el modo de sonido con los botones QUICK SELECT 1 – 4.
Solo tiene que pulsar uno de los botones del conjunto QUICK SELECT para que la reproducción siguiente se cambie a varias configuraciones guardadas a la vez.
Al guardar los ajustes que usa más frecuentemente en los botones QUICK SELECT 1 – 4, podrá recuperar el entorno de reproducción configurado siempre que lo desee.

## Recuperación de los ajustes de selección rápida

**1 Pulse QUICK SELECT.**
Se recuperan los ajustes de Selección rápida para el botón que ha pulsado.




• Los ajustes predeterminados de cada función de selección rápida son los que se muestran a continuación.

| Botón | Fuente de entrada | Volumen | Modo de sonido |
|---|---|---|---|
| QUICK SELECT 1 | CBL/SAT | 40 | STEREO |
| QUICK SELECT 2 | Blu-ray | 40 | STEREO |
| QUICK SELECT 3 | GAME | 40 | STEREO |
| QUICK SELECT 4 | NETWORK | 40 | STEREO |

## Cambio de los ajustes

**1 Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.**
① Fuente de entrada* (☞página 46)
② Volumen (☞página 47)
③ Modo de sonido (☞página 101)
④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) (☞página 139)

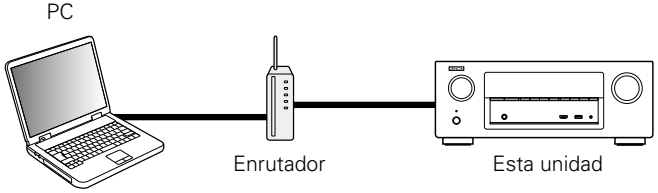
**2 Pulse y mantenga pulsado QUICK SELECT deseado hasta que "Quick* Memory" aparezca en la pantalla.**
Los ajustes actuales quedarán memorizados.
* Indica el número correspondiente al botón QUICK SELECT que se ha pulsado.

### ■ Cambio del nombre selección rápida

En esta unidad, es posible cambiar el nombre de Selección rápida que aparece en el menú por un nombre de su elección.
Para ver cómo cambiar el nombre, consulte el apartado "Selec. rápida Nombre" (☞página 174).

# Función de control Web

Puede controlar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.




- Esta unidad y el PC deben conectarse correctamente a la red (☞página 41 "Conexión en una red doméstica (LAN)") para poder utilizar la función de control web.
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

## Control de la unidad a través de la función de control web

**1** **Cambie el valor de "Control de IP" (☞página 168) a "Siempre encendido".**

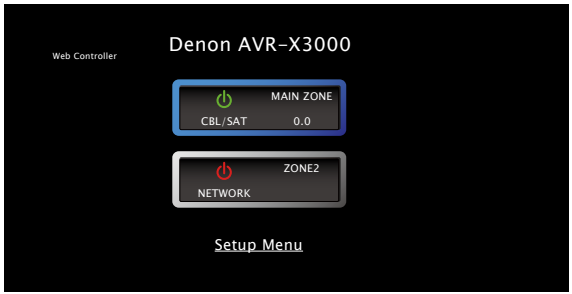
**2** **Compruebe la dirección IP de esta unidad con "Información" (☞página 168).**

**3** **Inicie el navegador web.**

**4** **Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.**

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es “192.168.100.19”, escriba “http://192.168.100.19/”.

**5** **Cuando aparezca el menú superior, haga clic en el elemento de menú que desea usar.**




- Puede utilizar la función de control web con Internet Explorer 8 o posterior para memorizar y recuperar diversos ajustes de esta unidad.
  Para memorizar ajustes, haga clic en “SAVE” en la pantalla del menú de configuración.
  Para recuperar ajustes, haga clic en “LOAD” en la pantalla del menú de configuración.

# Reproducción en la ZONE2 (Otra habitación)

Puede controlar esta unidad para disfrutar de vídeo y audio en una habitación (ZONE2) que no sea la habitación donde se encuentra esta unidad (MAIN ZONE).
Es posible reproducir simultáneamente la misma fuente en MAIN ZONE y ZONE2. También puede reproducir distintas fuentes en MAIN ZONE y ZONE2.

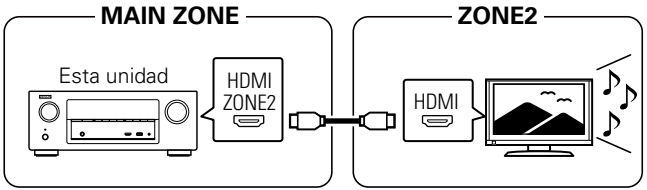
## Conexión de ZONE2

Puede utilizar los tres métodos siguientes para reproducir vídeo y audio en ZONE2.

- Conexión a través del conector HDMI ZONE2 (☞página 120)
- Conexión a través de los terminales de salida de altavoces (☞página 121)
- Conexión mediante un amplificador externo (☞página 121)

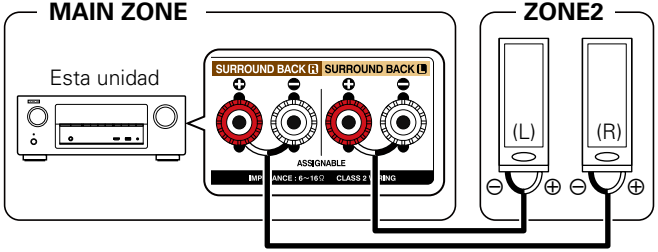
### ■ Conexión 1: Conexión a través del conector HDMI ZONE2

Si conecta un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, puede reproducir vídeo o audio desde el dispositivo conectado al conector HDMI 1 – 6 IN en ZONE2 (función HDMI ZONE2).



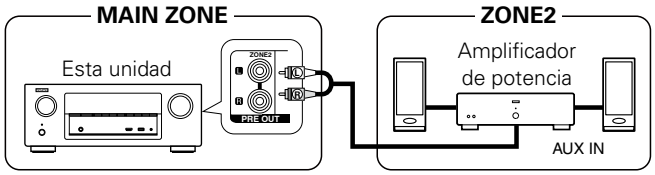
## ■ Conexión 2: Conexión a través de los terminales de salida de altavoces

- Ajuste el parámetro "Modo asignar" (☞página 162) como "ZONE2" y las salidas de audio ZONE2 de los terminales de altavoces SURROUND BACK (el parámetro predeterminado es "ZONE2").
- Si ajusta el parámetro "Modo asignar" (☞página 162) a "ZONE2", el sistema de cine en casa de la zona principal puede reproducir 5.1 canales. Incluso si reproduce audio grabado en 6.1 o 7.1 canales, esta unidad mezcla el audio a 5.1-canales.



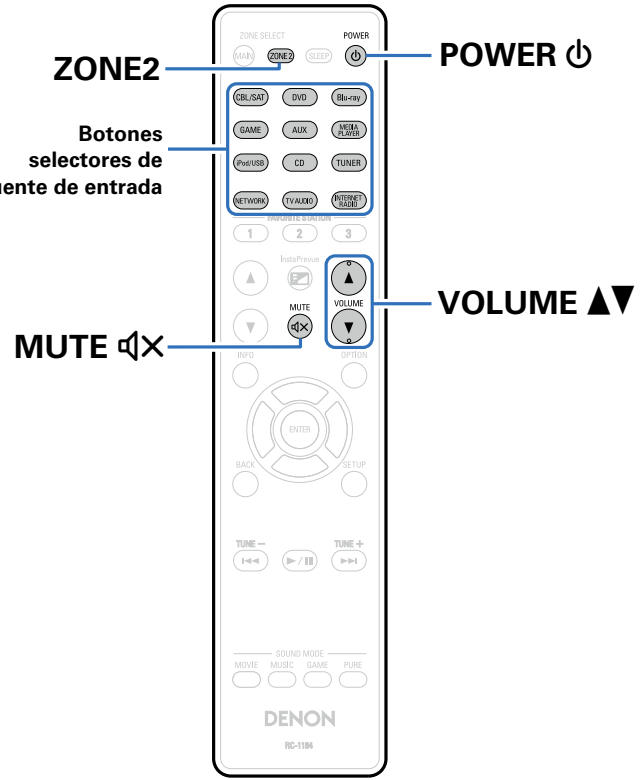

## ■ Conexión 3: Conexión mediante un amplificador externo

Las señales de audio de los terminales de salida de audio ZONE2 de esta unidad se emiten hacia los amplificadores de la ZONE2 y se reproducen en estos amplificadores




- Recomendamos utilizar cables de patillas de gran calidad (tipo RCA) para las conexiones de audio, con el fin de evitar que haya ruido.
- Si selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, es posible que se restrinja la reproducción de audio.

# Reproducción en ZONE2




**1** **Pulse ZONE2 para cambiar el modo de zona a ZONE2.**

**2** **Pulse POWER ⏻ para encender la alimentación de ZONE2.**

Se ilumina el indicador Z2 de la pantalla.

- Pulse los botones selectores de la fuente de entrada en modo de espera para encender la unidad.
- Cuando se pulsa POWER ⏻, la ZONE2 se apaga.
- La alimentación en ZONE2 se puede encender o apagar pulsando ZONE2 ON/OFF en la unidad principal.

**3** **Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que se debe reproducir.**

La señal de audio de la fuente seleccionada se emite en la ZONE2.

- Para realizar una operación con la unidad principal, pulse ZONE2 SOURCE.
  Cada vez que pulse ZONE2 SOURCE, cambia la fuente de entrada.

## ■ Ajuste del volumen

Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- En el momento de la compra, el "Límite volumen" (☞página 173) está fijado en "70 (–10dB)".

- Gire MASTER VOLUME después de pulsar ZONE2 SOURCE en la unidad principal para ajustar el volumen del sonido.

## ■ Interrupción temporal de la salida de sonido

Pulse MUTE 🔇.

El sonido se reduce al nivel establecido en "Nivel silencio" (☞página 173) en el menú.

- Para cancelarlo, ajuste el volumen o vuelva a pulsar MUTE 🔇
- También puede ajustar el nivel de volumen para cancelar el silencio.

- Se puede ajustar el tono y el volumen de ZONE2 en la opción "Configuración ZONE2" (☞página 172) del menú.

# Ajustes

## Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de la TV. Para conocer las funciones del menú, consulte la siguiente página.
De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

### ■ Audio

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Nivel de diálogo** | Permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central. | 133 |
| **Nivel de subwoofer** | Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer. | 133 |
| **Subwoofer** | Active y desactive la salida subwoofer. | 133 |
| **Nivel de subwoofer** | Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer. | 133 |
| **Parámetro surround** | Ajusta los parámetros de sonido surround. | 134 |
| **EQ cine** | Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y y mejorar la claridad. | 134 |
| **Gestión de Loudness** | Esto define si emitir tal como se especifica en "Compresión dinámica" o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco. | 134 |
| **Compresión dinámica** | Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos). | 134 |
| **Efect. bajos** | Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE). | 135 |
| **Ganancia central** | Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales frontales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal. | 135 |
| **Panorama** | Asigna las señales delanteras I/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio. | 135 |
| **Dimensión** | Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción. | 135 |
| **Anchura central** | Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal. | 136 |
| **Tiempo retardo** | Ajuste el tiempo de retardo del audio con respecto al vídeo para ampliar la imagen del campo de sonido. | 136 |
| **Nivel de efecto** | Ajuste el nivel de efecto de sonido del modo de audición actual. | 136 |
| **Tamaño sala** | Determinar el tamaño del ambiente acústico. | 136 |
| **Ganancia de altura** | Controla el volumen del canal de altura frontal. | 136 |

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Tono** | Ajusta la cualidad tonal del sonido. | 137 |
| **Control tono** | Establecer la función de control de tonos en “Activado” y “Desactivado”. | 137 |
| **Graves** | Ajustar los tonos bajos. | 137 |
| **Agudos** | Ajustar los tonos agudos. | 137 |
| **Restorer** | Expande los componentes de frecuencia baja y alta del contenido de audio comprimido, como los archivos MP3, para ofrecer una mejor reproducción de audio. | 137 |
| **Retardo audio** | Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio. | 138 |
| **Volumen** | Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad). | 138 |
| **Escala** | Fijar cómo se visualiza el volumen. | 138 |
| **Límite** | Realizar una configuración para volumen máximo. | 138 |
| **Nivel encendido** | Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad. | 138 |
| **Nivel silencio** | Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento. | 138 |
| **Audyssey** | Permite ajustar la configuración de Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®. | 139 |
| **MultEQ® XT** | MultEQ® XT compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de “Config Audyssey®”. | 139 |
| **Dynamic EQ** | Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación. Funciona con MultEQ® XT. | 139 |
| **Desviación nivel ref.** | “Audyssey Dynamic EQ®” toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. | 140 |
| **Dynamic Volume** | Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario. | 140 |
| **Audyssey DSX®** | Proporciona un sonido surround más envolvente añadiendo nuevos canales. | 141 |
| **Ancho de escenario** | Se ajusta la anchura del sonido de escenario al usar altavoces anchos delanteros. | 141 |
| **Altura de escenario** | Se ajusta la altura del sonido de escenario al usar altavoces de altura frontales. | 141 |

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **EQ Gráfico** | Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz. | 142 |
| **Selección de altavoz** | Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces. | 142 |
| **Ajustar EQ** | Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia. Ajuste el altavoz seleccionado en “Selección de altavoz”. | 142 |
| **Copiar curva** | Copie la curva “Audyssey Flat” del MultEQ® XT. | 142 |

## ■ Vídeo

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Ajuste imagen** | Ajusta la calidad del vídeo. | 143 |
| **Modo imagen** | Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización. | 143 |
| **Contraste** | Ajustar el contraste de la imagen. | 143 |
| **Luminosidad** | Ajustar la luminosidad de la imagen. | 143 |
| **Saturación** | Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación de color). | 143 |
| **Matiz** | Ajustar el equilibrio de verdes y rojos. Se llama también Tonalidad. | 143 |
| **Reducción ruido** | Reducir el ruido del vídeo. | 144 |
| **Mejorador** | Resaltar la nitidez de la imagen. | 144 |
| **Config. HDMI** | Realiza la configuración para salida de vídeo/audio HDMI. | 144 |
| **Sincro. labios auto.** | Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo. | 144 |
| **Salida audio HDMI** | Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI. | 145 |
| **Paso fuente HDMI** | Selecciona cómo el receptor AV transferirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera. | 145 |
| **HDMI Control** | Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI. | 145 |
| **Paso Fuente** | El receptor AV dejará “pasar” las fuentes de señal de HDMI cuando esté en espera. | 145 |
| **Control de apagado** | Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos. | 145 |

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Ajustes de salida** | Realiza la configuración relacionada con la pantalla. | 146 |
| **Modo vídeo** | Realiza los ajustes para el procesamiento del vídeo. | 146 |
| **Conversión de vídeo** | La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con del TV conectado. | 146 |
| **Escalador i/p** | Convertir la resolución de la fuente de entrada a la resolución fijada. | 146 |
| **Resolución** | Para ajustar la Resolución de salida. | 147 |
| **Modo progresivo** | Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente. | 147 |
| **Relación de aspecto** | Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI. | 147 |
| **Texto en pantalla** | Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla. | 148 |
| **Volumen** | Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen principal. | 148 |
| **Información** | Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia el modo de sonido o la fuente de entrada. | 148 |
| **Reproducción en curso** | Define durante cuánto tiempo se muestra cada menú cuando la fuente de entrada es “NETWORK”, “iPod/USB” o “TUNER”. | 148 |
| **Formato TV** | Para ajustar el formato de la señal de salida de vídeo que se va a emitir para la TV que está usando. | 148 |

## ■ Entradas

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Asignación entrada** | Cambia la asignación del conector de entrada. | 149 |
| **Renombrar fuente** | Cambia el nombre que se muestra para tal fuente. | 151 |
| **Ocultar fuentes** | Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso. | 151 |
| **Nivel de fuente** | Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio. | 151 |
| **Selección de entrada** | Configura el modo de entrada de audio y el modo de descodificación. | 152 |
| **Modo entrada** | Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada. | 152 |
| **Modo decodificación** | Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada. | 152 |

## ■ Altavoces

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Configuración de Audyssey®** | Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. | 153 |
| **Configuración manual** | Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento "Config Audyssey®". | 162 |
| **Asignar amplif.** | Selecciona el método de utilización del amplificador de potencia para adecuarlo al sistema de altavoces. | 162 |
| **Config. Altavoz** | Indica la presencia de altavoces y selecciona las categorías de tamaño de los altavoces basándose en la capacidad de reproducción de bajos. | 163 |
| **Distancias** | Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. | 165 |
| **Niveles** | Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces. | 165 |
| **Filtros** | Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer. | 166 |
| **Graves** | Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE. | 167 |
| **Config. altav. delant.** | Ajuste los altavoces delanteros que se usan con cada modo de sonido. | 167 |

## ■ Red

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Información** | Visualizar información de red. | 168 |
| **Control de IP** | Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera. | 168 |
| **Designación** | El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias. | 168 |
| **Ajustes** | Realice la configuración para la LAN con cable. | 169 |
| **Diagnóstico** | Se emplea para comprobar la conexión de red. | 170 |
| **Modo Servio** | Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Denon. | 171 |

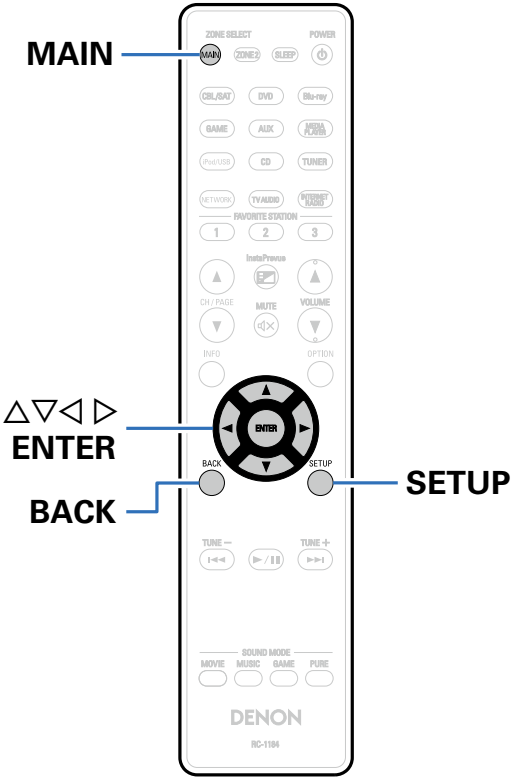
## ■ General

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Idioma** | Ajusta el idioma de los menús visualizados en la pantalla del televisor. | 172 |
| **Configuración ZONE2** | Realiza la configuración para la reproducción de audio en un sistema ZONE2. | 172 |
| **Graves** | Permite ajustar los tonos graves. | 172 |
| **Agudos** | Permite ajustar los tonos agudos. | 172 |
| **Filtro paso alto** | Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves. | 172 |
| **Nivel canal izq.** | Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo. | 173 |
| **Nivel canal der.** | Ajuste el nivel de salida del canal derecho. | 173 |
| **Canal** | Permite ajustar la salida de señal de multizona. | 173 |
| **Audio HDMI** | Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI en ZONE2. | 173 |
| **Nivel volumen** | Para ajustar el nivel de salida de volumen. | 173 |
| **Límite volumen** | Realizar una configuración para volumen máximo. | 173 |
| **Volumen de encendido** | Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad. | 173 |
| **Nivel silencio** | Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento. | 173 |
| **Renombrar Zona** | Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia. | 174 |
| **Selec. rápida Nombre** | Cambie el título de visualización “Selec.rápida” por alguno que sea de su preferencia. | 174 |
| **Activar salida** | Selecciona cuándo se activa la salida. | 174 |
| **En espera automática** | Cuando no realiza ninguna operación en esta unidad con ninguna entrada de audio o vídeo durante un tiempo determinado, esta unidad entra automáticamente en el modo de espera. Antes de entrar en el modo de espera, se muestra “En espera automática” en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú. | 175 |
| **Display Frontal** | Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad. | 175 |

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Información** | Muestra información sobre la configuración del receptor, las señales de entrada, etc. | 175 |
| **Audio** | Muestra información acerca de las señales de entrada de audio. | 175 |
| **Vídeo** | Muestra información sobre el monitor HDMI y la señal de entrada de vídeo. | 176 |
| **ZONA** | Muestra información acerca de cada zona. | 176 |
| **Firmware** | Muestra información del sistema. | 176 |
| **Notificaciones** | Selecciona las preferencias del mensaje de notificación. | 176 |
| **Datos de uso** | Selecciona si se envían o no datos de uso anónimos a Denon. | 177 |
| **Firmware** | Defina si desea o no buscar actualizaciones de firmware, actualizar el firmware y mostrar notificaciones de actualizaciones y mejoras. | 177 |
| **Actualizar** | Actualizar el firmware del receptor. | 177 |
| **Notificaciones** | Muestra un mensaje de notificación en la pantalla de menús de la unidad cuando se publica el firmware más reciente con “Actualizar”. | 178 |
| **Añadir nueva función** | Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización. | 178 |
| **Bloquear config.** | Proteger configuración de los cambios involuntarios. | 179 |

## ■ Asistente configuración

| Elementos de ajuste | Descripción | Página |
|---|---|---|
| **Iniciar configuración** | Permite realizar la configuración, conexión e instalación básica desde el principio según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV. | 7 |
| **Selección idioma** | Permite realizar la configuración opción por opción según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV. | |
| **Config. Altavoces** | | |
| **Calibración altavoces** | | |
| **Configuración red** | | |
| **Config. de entrada** | | |




## Uso de los menús

**1** **Pulse MAIN para cambiar el modo de zona.**
Se ilumina MAIN.

**2** **Pulse SETUP.**
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

**3** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse ENTER.**

**4** **Utilice ◁ ▷ para cambiar el ajuste que desee.**

**5** **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
- Para volver al elemento anterior, pulse BACK.
- Para salir del menú, pulse SETUP mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.

# Introducción de caracteres

En esta unidad, es posible cambiar el nombre que aparece en las siguientes pantallas por los nombres de su elección.

- Búsqueda de texto (☞página 96)
- Designación (☞página 168)
- Introducción de caracteres para las funciones de red (☞página 63, 70, 74, 81, 84 y 169)
- Nombre Preset (☞página 60)
- Renombrar Zona (☞página 174)
- Renombrar fuente (☞página 151)
- Selec. rápida Nombre (☞página 174)

## Teclado en pantalla

**1** **Abra la pantalla para la introducción de caracteres.**

**[Ejemplo]** Pantalla Renombrar fuente

Entradas/Renombrar fuente
CBL/SAT
CBL/SAT
Clear
Insert
Delete
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! " #
$ % & ' ( ) * + , ; < = >
a/A
Space
Cancel
O K
Cambiar el nombre de visualización de esta fuente

**2** **Seleccione el carácter que vaya a cambiar.**
**① Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar "←" o "→".**
**② Pulse ENTER para colocar el cursor en el carácter que se va a cambiar.**
Cada vez que se pulsa ENTER el cursor se desplaza un carácter.

**3** **Seleccione un carácter que desee introducir con el △▽◁ ▷ luego pulse ENTER.**

**4** **Repita los pasos 2 y 3 para cambiar el nombre.**

**5** **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar "OK", y después pulse ENTER.**

# Audio

Realice los ajustes de audio.

## Nivel de diálogo

Permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central.

### ■ Nivel

**–12.0dB – +12.0dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

## Nivel de subwoofer

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.

### ■ Subwoofer

Active y desactive la salida subwoofer.

**Activado** (Predeterminado) : Se utiliza el subwoofer.

**Desactivado**: No se utiliza el subwoofer.

- Esto se puede configurar cuando el modo de sonido sea “DIRECT” y “PURE DIRECT” y el “Modo subwoofer” (☞página 167) sea “LFE+Main”.

### ■ Nivel de subwoofer

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.

**–12.0dB – +12.0dB** (Predeterminado: 0.0 dB)

# Parámetro surround

Puede ajustar los efectos de campo sonoro del sonido surround para adecuarlos a sus preferencias.
Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se introduce y del modo de sonido actualmente definido. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte "Modos de sonido y parámetros surround" (☞página 207).

• Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.

## ■ EQ cine

Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y y mejorar la claridad.

**Activado** : Se usa "EQ cine".

**Desactivado** (Predeterminado): No se usa "EQ cine".

## ■ Gestión de Loudness

Esto define si emitir tal como se especifica en "Compresión dinámica" o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.

**Activado** (Predeterminado) : Se activan las salidas con la configuración ajustada en "Compresión dinámica" y "Función de normalización de diálogo" (☞página 175).

**Desactivado** : Los ajustes de "Compresión dinámica" y "Normalización de diálogo" están desactivados y las señales del disco se emiten tal cual.

• Puede seleccionarse en el modo Dolby TrueHD.

## ■ Compresión dinámica

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

**Automática** (Predeterminado) : Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente.

**Bajo** / **Medio** / **Alto** : Estas opciones fijan el nivel de compresión.

**Desactivado**: La compresión de gama dinámica está siempre desactivada.

• Puede definir "Automática" solo para la fuente Dolby TrueHD.

## ■ Efect. bajos

Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

**–10dB – 0dB** (Predeterminado)

- Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.
  - Fuentes Dolby Digital : 0dB
  - Fuentes de películas DTS : 0dB
  - Fuentes musicales DTS : –10dB

## ■ Ganancia central

Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales frontales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

**0.0 – 1.0**

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como DTS NEO:X.
- Cuanto más pequeño es el valor, más diálogo se concentra en el canal central. Cuanto mayor es el valor, más diálogo se distribuye hacia los canales frontales izquierdo y derecho y más se amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

## ■ Panorama

Asigna las señales delanteras I/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.

**Activado** : Activar.

**Desactivado** (Predeterminado) : No se activa.

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo "Music".

## ■ Dimensión

Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.

**0 – 6** (Predeterminado : 3)

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo "Music".
- Al definir un número más pequeño, el campo de sonido surround se desplaza hacia atrás; al definir un número más grande, el campo de sonido surround se desplaza hacia delante.

## ■ Anchura central

Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

**0 – 7** (Predeterminado : 3)

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo "Music".
- Cuanto más pequeño es el valor, más diálogo se concentra en el canal central. Cuanto mayor es el valor, más diálogo se distribuye hacia los canales frontales izquierdo y derecho y más se amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

## ■ Tiempo retardo

Ajuste el tiempo de retardo del audio con respecto al vídeo para ampliar la imagen del campo de sonido.

**0ms – 300ms** (Predeterminado : 30ms)

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea "MATRIX".

## ■ Nivel de efecto

Ajuste el nivel de efecto de sonido del modo de audición actual.

**1 – 15** (Predeterminado : 10)

- Reduzca el nivel si la posición y la sensación de fase de las señales surround parecen poco naturales.

## ■ Tamaño sala

Determinar el tamaño del ambiente acústico. Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea uno de los modos de sonido original.

**Pequeño** : Simulación de las características acústicas de una sala pequeña.

**Med.pequeño** : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a pequeñas.

**Medio** (Predeterminado) : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias.

**Med.grande** : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a grandes.

**Grande** : Simulación de las características acústicas de una sala grande.

- "Tamaño sala" no indica el tamaño de la sala en que se reproducen las fuentes.

## ■ Ganancia de altura

Controla el volumen del canal de altura frontal.

**Bajo** : Reduce el volumen del canal de altura frontal.

**Normal** (Predeterminado) : El sonido del canal de altura frontal se emite con volumen de sonido estándar.

**Alto** : Aumenta el volumen del canal de altura frontal.

- Puede ajustar esta función en el modo de sonido "PLIIz" o si utiliza el descodificador PLIIz.

## ■ Por defecto

La configuración "Parámetro surround" vuelve a los parámetros predeterminados.

# Tono

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

## ■ Control tono

Establecer la función de control de tonos en "Activado" y "Desactivado".

**Activado** : Permite el ajuste del tono (graves y agudos).

**Desactivado**: Permite reproducir sin ajustes de tono.

## ■ Graves

Ajustar los tonos bajos.

**–6dB – +6dB**

## ■ Agudos

Ajustar los tonos agudos.

**–6dB – +6dB**

- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "DIRECT" o "PURE DIRECT".

# Restorer

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función "Restorer" regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También restaura las características de graves para un rango tonal rico y expandido.

## ■ Modo

**Alto** : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles (64 kbps e inferiores).

**Medium** : Ajuste los graves y los agudos para todas las fuentes comprimidas (96 kbps e inferiores).

**Bajo** : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales (96 kbps e inferiores).

**Desactivado** : No se usa "Restorer".

- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz).
- Se guarda una configuración de "Restorer" para cada fuente de entrada.
- El ajuste predeterminado de este elemento para "NETWORK" y "iPod/USB" es "Bajo". Todas las demás opciones están ajustadas a "Desactivado".
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "DIRECT" o "PURE DIRECT".

## Retardo audio

Mientras se ve vídeo, ajuste manualmente el tiempo de retraso de la salida de vídeo para que el vídeo y el audio estén sincronizados.

**0ms** (Predeterminado) **– 200ms**

- Este elemento se puede establecer dentro del rango de 0 a 100 ms cuando "Sincro. labios auto." (☞página 144) está en "Activado" y cuando está conectada una TV compatible con sincronización de labios automática.
- Almacenamiento de "Retardo audio" para cada fuente de entrada.
- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro "Modo vídeo" (☞página 146) es "Automática" y "Juego".

## Volumen

Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).

### ■ Escala

Fijar cómo se visualiza el volumen.

**0 – 98** (Predeterminado : Se muestra en el rango 0 (mín) a 98.

**–79.5dB – 18.0dB** : Mostrar ---dB (Mín), en el rango –79.5 dB a 18.0 dB.

- El ajuste "Escala" aplica para todas las zonas.

### ■ Límite

Realizar una configuración para volumen máximo.

**60 (–20dB) / 70 (–10dB) / 80 (0dB)**

**Desactivado** (Predeterminado) :

### ■ Nivel encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

**Último** (Predeterminado) : Se usa la configuración memorizada en la última sesión.

**Silencio** : Se configura el silencio como modo predeterminado al encender el equipo.

**1 – 98 (–79 dB – 18 dB)** : El volumen se ajusta al nivel fijado.

### ■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

**Completo** (Predeterminado) : El sonido se silencia completamente.

**–40 dB** : El sonido se atenúa en 40 dB.

**–20 dB** : El sonido se atenúa en 20 dB.

# Audyssey

Ajuste la configuración de Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar "Config Audyssey®". Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la página 213.

- Para cada fuente de entrada se guarda una configuración de "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" y "Dynamic Volume".
- La configuración de "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" y "Dynamic Volume" no se puede ajustar cuando el modo de sonido está configurado como "DIRECT" o "PURE DIRECT".

## ■ MultEQ® XT

MultEQ® XT compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de "Config Audyssey®". La selección se realiza a partir de tres tipos de curvas de compensación. Recomendamos el ajuste"Audyssey".

**Audyssey** (Predeterminado) : Se optimiza la respuesta de frecuencia de todos los altavoces.

**Audyssey Byp. L/R** : Optimice la respuesta de frecuencia de los altavoces, salvo los altavoces izquierdo y derecho.

**Audyssey Flat** : Optimizar la respuesta de frecuencia de todos los altavoces para obtener una respuesta plana.

**EQ Gráfico** : Aplicar la respuesta de frecuencia establecida con "EQ Gráfico" (☞página 142).

**Desactivado** : Se apaga el ecualizador "MultEQ® XT".

- Cuando utilice auriculares, "MultEQ® XT" se pondrá automáticamente en "Desactivado".

## ■ Dynamic EQ

Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación. Funciona con MultEQ® XT.

**Activado** (Predeterminado) : Se usa Dynamic EQ.

**Desactivado**: No se usa Dynamic EQ.

- Cuando el ajuste de "Dynamic EQ" sea "Activado", no será posible realizar el ajuste de "Control tono" (☞página 137).

## ■ Desviación nivel ref.

"Audyssey Dynamic EQ®" toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baje a partir de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. El Desplazamiento de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desplazamientos del nivel de cinematográfico de referencia (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar. Los niveles de configuración recomendados se muestran más abajo.

**0dB** (Ref cinematográfica) (Predeterminado) : Se trata del ajuste predeterminado y debería utilizarse para el sonido de películas.

**5dB** : Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica.

**10dB** : Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica.

**15dB** : Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido.

- La configuración queda activada cuando "Dynamic EQ" (☞página 139) está ajustado a "Activado".

## ■ Dynamic Volume

Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.

**Heavy** : Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos.

**Medium** : Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos.

**Light** : Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos.

**Desactivado** (Predeterminado) : No se usa "Dynamic Volume".

- Si "Dynamic Volume" está configurado como "Sí" en "Configuración de Audyssey®" (☞página 153), el parámetro cambia automáticamente a "Medium".

## ■ Audyssey DSX®

Proporciona un sonido surround más envolvente añadiendo nuevos canales.

**Activado** : Activa el procesamiento Audyssey DSX® para la expansión en altura o anchura.

**Desactivado** (Predeterminado) : No se establece Audyssey DSX®.

- Se puede establecer "Audyssey DSX®" cuando use altavoces de altura frontales o altavoces anchos delanteros.
- "Audyssey DSX®" solamente sirve si se utiliza un altavoz central.
- "Audyssey DSX®" sirve cuando el modo de sonido es DOLBY o un modo de sonido DTS que no sea PLIIz Height y DTS NEO:X.
- "Audyssey DSX®" no se puede configurar si la fuente de audio HD que se está reproduciendo incluye canales de altura frontales y anchos delanteros. En este caso, cada canal reproduce las señales de entrada correspondientes

**Acerca de Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)**

Audyssey DSX® es un sistema ampliable que agrega nuevos altavoces para mejorar la sensación envolvente. Empezando con un sistema 5.1, Audyssey DSX® añade primero los canales anchos que tienen un mayor efecto envolvente. Las investigaciones sobre la audición de las personas ha demostrado que la información que reciben de los canales anchos es mucho más importante para presentar un entorno sonoro realista que los canales surround trasero de los sistemas 7.1 tradicionales. Después, Audyssey DSX® crea un par de canales de altura para reproducir las tonalidades acústicas y perceptuales más importantes. Además de los nuevos canales de altura y ancho, Audyssey DSX® aplica un procesamiento de envolvente surround que mejora la fusión de los canales delanteros y surround.

## ■ Ancho de escenario

Se ajusta la anchura del sonido de escenario al usar altavoces anchos delanteros.

**–10 – +10** (Predeterminado: 0)

## ■ Altura de escenario

Se ajusta la altura del sonido de escenario al usar altavoces de altura frontales.

**–10 – +10** (Predeterminado: 0)

# EQ Gráfico

Use el ecualizador gráfico de 9 bandas para ajustar el tono de cada altavoz.

- Cuando el parámetro "MultEQ® XT" (☞página 139) es "EQ Gráfico", puede configurar la opción "EQ Gráfico".
- Los altavoces en los que se puede ajustar la opción "Graphic EQ" difieren en función del modo de sonido.

## ■ Selección de altavoz

Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.

**Todas**

**Izquierdo/derecho** (Predeterminado)

**Cada uno**

## ■ Ajustar EQ

Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia. Ajuste el altavoz seleccionado en "Selección de altavoz".

① Seleccione el altavoz.
② Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia.
**63Hz** / **125Hz** / **250Hz** / **500Hz** / **1kHz** / **2kHz** / **4kHz** / **8kHz** / **16kHz**
③ Ajuste el nivel.
**–20.0dB – +6.0dB** (Predeterminado : 0.0dB)

## ■ Copiar curva

Copie la curva "Audyssey Flat" del "MultEQ® XT" (☞página 139).

- Una vez realizado el procedimiento "Config Audyssey®", se visualiza "Copiar curva".

## ■ Por defecto

La configuración "EQ Gráfico" vuelve a los parámetros predeterminados.

# Vídeo

Realice los ajustes de vídeo.

## Ajuste imagen

La calidad de la imagen se puede ajustar.

- Esto se puede configurar si "Conversión de vídeo" (☞página 146) está a "Activado".
- Se puede configurar si "HDMI", "COMP" o "VIDEO" (☞página 150) se ha asignado a cada fuente de entrada.

### ■ Modo imagen

Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización.

**Estándar** : Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.

**Película** : Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.

**Viveza** : Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.

**Transmisión**: Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.

**Personalizar** : Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.

**Desactivado**: No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.

- También puede pulsar OPTION para realizar esa configuración en "Modo imagen" (☞página 99) en el menú de opciones.
- La configuración predeterminada es la siguiente.
  - Para las fuentes de entrada "NETWORK" e "iPod/USB": Transmisión
  - Para otras fuentes de entrada que no sean "Red" ni "iPod/USB": Desactivado

### ■ Contraste

Ajustar el contraste de la imagen.

**–6 – +6** (Predeterminado : 0)

### ■ Luminosidad

Ajustar la luminosidad de la imagen.

**0** (Predeterminado) **– +12**

### ■ Saturación

Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación de color).

**–6 – +6** (Predeterminado : 0)

### ■ Matiz

Ajustar el equilibrio de verdes y rojos. Se llama también Tonalidad.

**–6 – +6** (Predeterminado : 0)

## ■ Reducción ruido

Reducir el ruido del vídeo.

**Bajo** / **Medio** / **Alto** / **Desactivado** (Predeterminado)

## ■ Mejorador

Resaltar la nitidez de la imagen.

**0** (Predeterminado) – **+12**

- Se pueden ajustar los parámetros "Contrast", "Brightness", "Saturation", "Hue", "Noise Reduction" y "Enhancer" si la opción "Picture Mode" se configura como "Custom".
- "Picture Adjust" no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

# Config. HDMI

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

NOTA

- Cuando se ajusta la opción "Paso fuente HDMI" y "HDMI Control" en "Activado", se consume más alimentación en modo de espera. Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

## ■ Sincro. labios auto.

Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.

**Activado** (Predeterminado) : Compensada.

**Desactivado**: No compensada.

## ■ Salida audio HDMI

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

**AVR** (Predeterminado) : Reproducción a través de los altavoces conectados a la unidad.

**TV** : Reproducción a través del TV conectado a la unidad.

- Cuando se activa la función de control de HDMI, se da prioridad a la configuración de audio de la TV (☞página 113 "Función de control de HDMI").
- Si esta unidad está encendida y la opción "Salida audio HDMI" está ajustada como "TV", el audio se reproduce con el formato de 2 canales a través del conector HDMI OUT.

## ■ Paso fuente HDMI

Selecciona cómo el receptor AV transferirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.

**Activado** (Predeterminado): Transfiere la entrada HDMI seleccionada a través de la salida HDMI del receptor AV cuando este se encuentra en modo de espera.

**Desactivado**: No se transfieren señales HDMI a través de la salida HDMI del receptor AV en el modo de espera.

## ■ HDMI Control

Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.

**Activado** : Se usa la función de control de HDMI.

**Desactivado** (Predeterminado) : No se usa la función de control de HDMI.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración.
- Para obtener información detallada sobre la función de control de HDMI, consulte "Función de control de HDMI" (☞página 113).

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de "HDMI Control", no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

## ■ Paso Fuente

El receptor AV dejará "pasar" las fuentes de señal de HDMI cuando esté en espera.

**Último**: Seleccione esta opción para dejar "pasar" la última fuente de vídeo de entrada HDMI.

**CBL/SAT** (Predeterminado) / **DVD** / **Blu-ray** / **GAME** / **AUX** / **MEDIA PLAYER** / **CD***: Seleccione una de estas fuentes HDMI para dejarla pasar cuando el receptor AV esté en espera.

* Se puede ajustar "Paso Fuente" cuando cualquiera de los conectores HDMI se asigna a "CD" para la fuente de entrada en el parámetro "Asignación entrada" (☞página 149).

- La opción "Paso Fuente" se puede configurar cuando "HDMI Control" se ajusta en "Activado" o cuando "Paso fuente HDMI" se ajusta en"Activado".

## ■ Control de apagado

Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.

**Todas** (Predeterminado) : Si la alimentación de la TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera.

**Vídeo** : Si se selecciona una fuente de entrada a la que se ha asignado "HDMI", "COMP" o "VIDEO" (☞página 150), cuando apague el televisor, esta unidad pasará automáticamente al modo de espera.

**Desactivado** : La alimentación de la unidad no está vinculada a la TV.

# Ajustes de salida

Realiza la configuración relacionada con la pantalla.

- Esta opción se puede configurar si se ha asignado "HDMI", "COMP" o "VIDEO" a cada fuente de entrada (☞página 150).
- Se puede ajustar "Resolución", "Modo progresivo" y "Relación de aspecto" si la opción "Escalador i/p" no está configurada como "Desactivado".
- "Ajustes de salida" no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

## ■ Modo vídeo

Realiza los ajustes para el procesamiento del vídeo.

**Automática** (Predeterminado) : Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI.

**Juego** : Procesa siempre el vídeo para el contenido del juego.

**Película** : Procesa siempre el vídeo para el contenido de cine.

- Si "Modo vídeo" se configura en "Automática", el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.

## ■ Conversión de vídeo

La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con del TV conectado (☞página 201 "Función de conversión de vídeo").

**Activado** (Predeterminado) : La señal de vídeo de entrada se convierte.

**Desactivado**: La señal de vídeo de entrada no se convierte.

## ■ Escalador i/p

Convertir la resolución de la fuente de entrada a la resolución fijada.

### ❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a un parámetro que no sea "iPod/USB" ni "NETWORK"

**Analógica** (Predeterminado) : Usar la función de escalado i/p (entrelazado a progresivo) para señales de vídeo analógicas.

**HDMI** : Se usa la función escalado i/p para señales de vídeo HDMI.

**Desactivado**: No se usa la función escalado i/p.

### ❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a "iPod/USB" y "NETWORK"

**Activado** (Predeterminado) : Se usa la función escalado i/p.

**Desactivado**: No se usa la función escalado i/p.

- "Analógica & HDMI" pueden ser establecidos para fuentes de entrada para las cuales está asignado un conector de entrada HDMI.
- Los elementos que pueden configurarse dependen de la fuente de entrada asignada a cada conector de entrada.
- Esta función no estará activa cuando la señal de entrada sea "x.v.Color", 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC 601 color o la resolución sea la de un ordenador.

## ■ Resolución

Para ajustar la Resolución de salida.
Es posible ajustar "Resolución" de forma separada para la salida HDMI de la entrada de vídeo analógico y la entrada HDMI.

**Automática** (Predeterminado) : Se detecta automáticamente el número de píxeles que es compatible con el TV conectado en el terminal de HDMI MONITOR OUT y se establece la Resolución de salida apropiada.

**480p/576p** / **1080i** / **720p** / **1080p** / **1080p:24Hz** / **4K** :
Para ajustar la Resolución de salida.

- Cuando "Escalador i/p" está establecido en "Analógica & HDMI", se puede ajustar la Resolución de la señal de entrada de vídeo analógica y de la señal de entrada HDMI.
- Cuando esté establecido en "1080p:24Hz", puede disfrutar imágenes como de película cuando la fuente es de una película (en 24 Hz). Para fuentes de vídeo y fuentes mixtas, recomendamos establecer la Resolución en "1080p".
- No es posible convertir una señal de 50 Hz en 1080p/24Hz. Se emite a una Resolución de 1080p/50Hz.

## ■ Modo progresivo

Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente.

**Automática** (Predeterminado) : Se detecta automáticamente la señal de vídeo y se fija el modo adecuado.

**Vídeo** : Selecciona el modo adecuado para la reproducción de vídeo.

**Vídeo y Película** : Seleccionar el modo adecuado para la reproducción de vídeo y de películas de 30 fotogramas.

- Este elemento puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado".

## ■ Relación de aspecto

Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI.

**16:9** (Predeterminado) : Se emite con una relación de aspecto de 16:9.

**4:3** : Salida con relación de aspecto 4:3 y barras negras en los laterales de una pantalla de televisión de 16:9 (excepto para la salida 480p/576p).

- "Relación de aspecto" puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado".

# Texto en pantalla

Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.

## ■ Volumen

Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen principal.

**Abajo** (Predeterminado) : Se muestra abajo.

**Arriba** : Se muestra arriba.

**Desactivado**: Se desactiva la visualización.

- Cuando sea difícil ver la pantalla del volumen principal cuando haya texto superpuesto (subtitulado oculto) o subtítulos de película, ajuste en "Arriba".

## ■ Información

Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia el modo de sonido o la fuente de entrada. Puede definir si mostrar o no cada una de estas visualizaciones de estado.

**Activado** (Predeterminado) : Se activa la visualización.

**Desactivado**: Se desactiva la visualización.

## ■ Reproducción en curso

Define durante cuánto tiempo se muestra cada menú cuando la fuente de entrada es "NETWORK", "iPod/USB" o "TUNER".

**Siempre encendido** (Predeterminado) : Se muestra la visualización continuamente.

**Desconexión auto.** : Se muestra la visualización durante 30 segundos después de la operación.

# Formato TV

Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.

## ■ Formato

**NTSC** (Predeterminado): Se selecciona la salida NTSC.

**PAL**: Se selecciona la salida PAL.

- "Formato" también se puede configurar realizando el procedimiento siguiente. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra.
  1. Pulse y mantenga pulsados ZONE2 SOURCE y STATUS de la unidad principal al menos durante 3 segundos.
     "V.Format:<NTSC>" aparece en la pantalla.
  2. En la unidad principal, utilice TUNER PRESET CH +, – y defina el formato de la señal de vídeo.
  3. Pulse STATUS de la unidad principal para completar el ajuste.

NOTA

- Cuando se ajusta un formato distinto del formato de vídeo de la TV conectada, la imagen no se mostrará correctamente.

# Entradas

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.
No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

## Asignación entrada

Al realizar las conexiones como se indica en las impresiones de las fuentes de entrada de los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad, basta con pulsar uno de los botones de selección de la fuente de entrada para reproducir fácilmente audio o vídeo de un dispositivo conectado.
Al realizar conexiones distintas a los ajustes predeterminados, debe modificar los ajustes de esta sección.

### ■ Ejemplos de visualizaciones de pantalla del menú “Asignación entrada”

Utilice el menú “Asignación entrada” para cambiar los conectores de entrada HDMI, los conectores de entrada digital, los conectores de entrada analógica, los conectores de entrada por componentes y los conectores de entrada de vídeo asignados a las fuentes de entrada en la configuración predeterminada.

Entradas/Asignación entrada
Por defecto
HDMI DIGITAL ANALOG COMP VIDEO
CBL/SAT 1 COAX1 1 1 1
DVD 2 COAX2 2 2 2
Blu-ray 3 – 3 – 3
GAME 4 – – – –
MEDIA PLAYER 5 – 4 – –
TV AUDIO – OPT1 – – –
AUX FRONT – – – –
CD – OPT2 5 – –
Cambia las asignaciones de entrada HDMI

- De forma predeterminada, cada opción está ajustada de la siguiente manera.

| Fuente de entrada | HDMI | DIGITAL | ANALOG | COMP | VIDEO |
|---|---|---|---|---|---|
| CBL/SAT | 1 | COAX1 | 1 | 1 | 1 |
| DVD | 2 | COAX2 | 2 | 2 | 2 |
| Blu-ray | 3 | – | 3 | – | 3 |
| GAME | 4 | – | – | – | – |
| MEDIA PLAYER | 5 | – | 4 | – | – |
| TV AUDIO | – | OPT1 | – | – | – |
| AUX | FRONT | – | – | – | – |
| CD | – | OPT2 | 5 | – | – |

### ❑ Nota para los usuarios de un descodificador de TV por cable/por satélite

Cuando se utiliza la salida de audio digital óptica o coaxial en un descodificador de TV por satélite/por cable
Para reproducir la señal de vídeo asignada en “HDMI” combinada con la señal de audio asignada en “Asignación entrada” – “DIGITAL”, también debe seleccionar “Digital” en “Modo entrada” (☞página 152).

## ■ HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

**1** / **2** / **3** / **4** / **5** / **6** / **FRONT** :
Se asigna un conector de entrada HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

**–** : No se asigna un conector de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

• Al ajustar "HDMI Control" (☞página 145) en "Activado", el terminal de entrada HDMI no se puede asignar en "TV AUDIO".

## ■ DIGITAL

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio digital asignados en las fuentes de entrada.

**COAX1** (Coaxial) / **COAX2** / **OPT1** (Óptica) / **OPT2**:
Asigne un conector de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada.

**–** : No se asigna un conector de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada.

## ■ ANALOG

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio analógico asignados en las fuentes de entrada.

**1** / **2** / **3** / **4** / **5**: Asigne un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.

**–** : No se asigna un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.

## ■ COMP (vídeo por componentes)

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

**1** / **2** : Asigne un conector de entrada de vídeo por componentes a la fuente de entrada seleccionada.

**–** : No asigne un terminal de entrada de vídeo componente a la fuente de entrada seleccionada.

## ■ VIDEO

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

**1** / **2** / **3** : Se asigna un conector de entrada de vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

**–** : No se asigna un conector de entrada vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

## ■ Por defecto

La configuración "Asignación entrada" vuelve a los parámetros predeterminados.

## Renombrar fuente

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada. Esto resulta adecuado cuando el nombre de la fuente de entrada de su dispositivo y el nombre de la fuente de entrada de esta unidad son diferentes. Puede modificar el nombre de acuerdo con sus necesidades. Cuando la asignación del nombre haya finalizado, el nombre se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

**CBL/SAT** / **DVD** / **Blu-ray** / **GAME** / **AUX** / **MEDIA PLAYER** / **CD** / **TV AUDIO**:
Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.

**Por defecto** : La configuración "Renombrar fuente" vuelve a los parámetros predeterminados.

- Se puede introducir un máximo de 12 caracteres. Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

## Ocultar fuentes

Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

**Mostrar** (Predeterminado) : Se usa esta fuente.

**Ocultar** : No se usa esta fuente.

## Nivel de fuente

- Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
- Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

**–12dB – +12dB** (Predeterminado : 0dB)

# Selección de entrada

Configure el modo de entrada de audio y el modo de descodificación de cada fuente de entrada.
Los modos de entrada que se pueden seleccionar pueden variar en función de la fuente de entrada.

## ■ Modo entrada

Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada. Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en "Automática".

**Automática** (Predeterminado) : Se detecta automáticamente la señal de entrada y se inicia la reproducción.

**HDMI** : Se reproducen solamente las señales de la entrada HDMI.

**Digital** : Se reproducen solamente las señales de la entrada digital.

**Analógica** : Se reproducen solamente las señales de la entrada analógica.

- Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe el ajuste "Asignación entrada" (☞página 149) y las conexiones.
- Si "HDMI Control" se ajusta como "Activado" y se conecta una TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR, el modo de entrada cuya fuente de entrada es "TV AUDIO" queda fijado como ARC.

## ■ Modo decodificación

Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada.

**Automática** (Predeterminado) : Detectar tipo de señal de entrada digital y decodificar y reproducir automáticamente.

**PCM** : Se descodifican y reproducen solamente las señales de entrada PCM.

**DTS** : Se descodifican y reproducen solamente las señales de entrada DTS.

- Este elemento se puede definir para las fuentes de entrada para las que "DIGITAL" se ha asignado en "Asignación entrada" (☞página 149).
- Configure normalmente este modo en "Automática". Se recomienda ajustar "PCM" o "DTS" cuando no suene audio al principio o cuando se produzca ruido. Seleccione "PCM" y "DTS" sólo al reproducir las señales correspondientes.

# Altavoces

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina "Config Audyssey®".
No tiene que realizar la configuración de Audyssey® si ya ha llevado a cabo la calibración de altavoces en el asistente de configuración.
Para configurar los altavoces manualmente, use "Configuración manual" (☞página 162) del menú.

## Configuración de Audyssey®

Para realizar la medición, coloque el micrófono de configuración y medición en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).

- Al realizar la configuración de Audyssey®, las funciones Audyssey MultEQ® XT/ Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume® se activan (☞página 139 y 140).

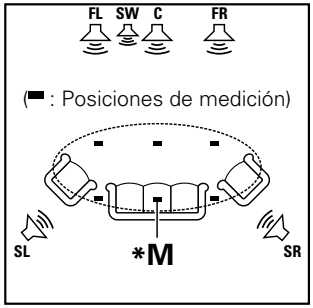
**NOTA**

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas y apague los aparatos electrónicos (televisores, radios, aparatos de aire acondicionado, fluorescentes, etc.). Los sonidos que emiten estos dispositivos podrían afectar a las mediciones.
- Durante las mediciones, ponga los móviles fuera de la sala de audición. Las señales de los móviles pueden afectar a las mediciones.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de configuración y medición ni deje ningún obstáculo en el camino mientras se realicen las mediciones. No sujete el micrófono de configuración y medición en la mano mientras efectúa las mediciones. Si lo hace, las mediciones podrían ser inexactas.
- Durante el proceso de medición, los altavoces y subwoofers emitirán tonos audibles de prueba, pero esto forma parte del funcionamiento normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- El funcionamiento de VOLUME ▲▼ en el mando a distancia o de MASTER VOLUME en la unidad principal durante las mediciones cancelará las mediciones.
- No es posible realizar mediciones con los altavoces conectados. Desenchufe los auriculares antes de realizar "Config Audyssey®".

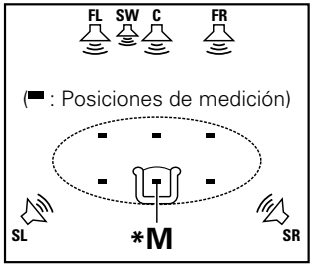
## ■ Acerca de la colocación del micrófono de configuración y medición

- Las mediciones se realizan colocando el micrófono con base sucesivamente en diversas posiciones de la zona de audición, como se muestra en **【Ejemplo ①】**.
- Aunque la sala donde se vaya a realizar la audición sea tan pequeña como la que se muestra en **【Ejemplo ②】**, al realizar mediciones en varios puntos del entorno de audición se consigue una corrección más eficaz.

**【Ejemplo ①】**




**【Ejemplo ②】**




**FL** Altavoz delantero (I)
**FR** Altavoz delantero (D)
**C** Altavoz central
**SW** Subwoofer
**SL** Altavoz surround (I)
**SR** Altavoz surround (D)

## ■ Acerca de la posición de audición principal (*M)

La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar "Config Audyssey®", coloque el micrófono de configuración y medición en la posición de audición principal. Audyssey MultEQ® XT utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

# Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®)

**1 Monte el micrófono de configuración y medición en un trípode o soporte y sitúelo en la posición de escucha principal.**

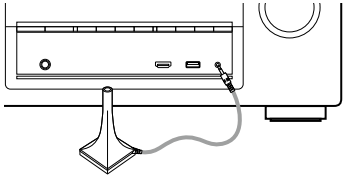
Cuando ajuste el micrófono con base, oriente la punta del mismo hacia el techo, a la altura de sus oídos en la posición de audición.

**2 Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.**

❏ Con un subwoofer en modo directo
Configure el modo directo en "Activación" y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.

❏ Con un subwoofer sin modo directo
Realice la siguiente configuración:
- Volumen : "Posición de las 12 en punto"
- Frecuencia de cruce : "Frecuencia máxima/más alta"
- Filtro de paso bajo : "Desactivado"
- Modo de espera : "Desactivado"

## 3 Conecte el micrófono de configuración y medición a la toma SETUP MIC de esta unidad.



Al conectar el micrófono de configuración y medición, se abrirá la siguiente pantalla.

## 4 Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.

La configuración de Audyssey® también permite realizar los ajustes siguientes.

- **Asignar amplif.**
  La salida de la señal de los terminales del altavoz SURROUND BACK de esta unidad puede modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que se desee. Consulte “Asignar amplif.” (☞página 162).
- **Selección de canal**
  Si los canales que no se van a usar se definen por adelantado, se omite la medición de los canales definidos con la consiguiente reducción del tiempo de medición. También puede cambiar el número de altavoces surround traseros.

## 5 Seleccionar “Siguiente”, y después pulse ENTER.

## 6 Seleccionar “Iniciar prueba”, y después pulse ENTER.

- La medición requiere varios minutos.

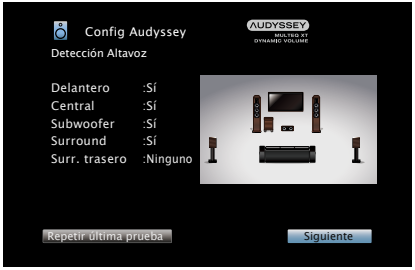
NOTA

- **Si en la pantalla de la televisión aparece el mensaje “¡Atención!”:**
  Vaya a “Mensajes de error” (☞página 160). Compruebe todos los elementos relacionados con el aviso y realice los procedimientos necesarios.

### Cuando se detiene la medición

① Pulse BACK para ver la pantalla emergente.
② Pulse ◁ para seleccionar “Sí”, y después pulse ENTER.

**7** **Se muestran los altavoces detectados.**




**8** **Seleccionar “Siguiente”, y después pulse ENTER.**

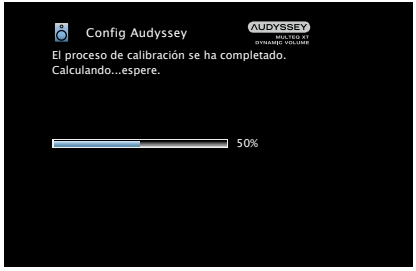
**9** **Desplace el micrófono de configuración y medición a la posición 2, seleccione “Continuar”, y luego pulse ENTER.**

Comienza la medición del segundo punto. Las mediciones se pueden realizar hasta en ocho posiciones.

- Para saltarse la segunda posición de audición y las posteriores, utilice △▽ para seleccionar “Cálculo” y pulse ENTER para continuar con el paso 12.

**10** **Repita el paso 9, posiciones de medición 3 a 8.**

**11** **Seleccionar “Cálculo”, y después pulse ENTER.**




- El análisis tarda varios minutos. Cuantos más altavoces y posiciones de medición existan, más tiempo se tardará en realizar el análisis.

**12** **Utilice △▽ para seleccionar el elemento que desee comprobar y pulse ENTER.**

- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.

## 13 Seleccionar “Guardar”, y después pulse ENTER.

Guarde los resultados de las mediciones.

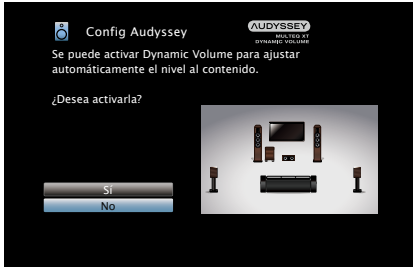
- Se tarda aproximadamente 20 segundos en guardar los datos.

**NOTA**

- No apague la alimentación mientras se estén guardando los resultados de la medición.

## 14 Desenchufe el micrófono de configuración y medición de la clavija SETUP MIC de la unidad.

## 15 Configuración de Audyssey Dynamic Volume®.




- Ajusta el volumen de salida al nivel óptimo, al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad.
  Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

**NOTA**

- No cambie las conexiones del altavoz o el volumen del subwoofer después de ejecutar una Config Audyssey®. Si es necesario realizar algún cambio, realice de nuevo la Config Audyssey®.

# Mensajes de error

Si el procedimiento "Config Audyssey®" no puede completarse debido a la instalación de los altavoces, el entorno de medición, etc., se visualiza un mensaje de error. Si aparece un mensaje de error, compruebe los elementos pertinentes y tome las medidas necesarias. Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

| Ejemplos | Detalles del error | Medidas a tomar |
|---|---|---|
| Ningún micrófono ni altavoz | • No se ha detectado el micrófono con base.<br>• No todos los altavoces pudieron ser detectados. | • Conecte el micrófono de configuración y medición incluido a la toma SETUP MIC de esta unidad.<br>• Compruebe las conexiones de los altavoces. |
| El ruido ambiental es demasiado elevado o el nivel es demasiado bajo | • Hay demasiado ruido en la habitación.<br>• El sonido del altavoz o del subwoofer es demasiado bajo. | • Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido.<br>• Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso.<br>• Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados.<br>• Ajuste el volumen del subwoofer. |
| Delantero D : Ninguno | • El altavoz indicado no pudo ser detectado. | • Compruebe las conexiones del altavoz indicado. |
| Delantero D : Fase | • El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas. | • Compruebe las polaridades del altavoz indicado.<br>• Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado es correcto, use ▷ para seleccionar "Saltar error" y pulse ENTER. |

# Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®”

Si configura “Restablecer” en “Restaurar”, puede volver al resultado de medición de Config Audyssey® (valor calculado al inicio por MultEQ® XT) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.

# Configuración manual

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento "Config Audyssey®".

- Si cambia los ajustes del altavoz después de realizar "Config Audyssey®", no será posible seleccionar Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume® (☞página 139, 140).
- La "Configuración manual" puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

## Asignar amplif.

Selecciona el método de utilización del amplificador de potencia para adecuarlo al sistema de altavoces.

### ■ Modo asignar

Define el modo de asignación.

**Surround trasero**: Parámetro para la reproducción de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros.

**ZONE2** (Predeterminado): Parámetro para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad para ZONE2 y emitir el audio en estéreo.

**2 amp.** : Parámetro para utilizar los altavoces delanteros a través de la conexión de amplificación doble.

**Frontal B** : Parámetro para utilizar el segundo juego de altavoces delanteros para la reproducción. Puede alternar el uso de los altavoces delanteros A y B para la reproducción en función del modo de reproducción de 2 canales o de reproducción multicanal. Cuando seleccione este ajuste de altavoz delantero B, realice también el procedimiento de "Config. altav. delant." (☞página 167).

**Altura frontal**: Parámetro para la reproducción de 7.1 canales mediante altavoces de altura frontal.

**Anchura frontal**: Parámetro para la reproducción de 7.1 canales mediante altavoces anchos delanteros.

# Config. Altavoz

Indica la presencia de altavoces y selecciona las categorías de tamaño de los altavoces basándose en la capacidad de reproducción de bajos.

## ■ Delantero

Define el tamaño del altavoz delantero.

**Grande** (Predeterminado) : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

**Pequeño** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. Tenga en cuenta que para la mayoría de altavoces multicanal, esta es la mejor opción.

- Cuando se ajusta "Subwoofer" a "No", "Delantero" se ajusta automáticamente a "Grande".
- Si "Delantero" se ajusta en "Pequeño", "Central", "Surround", "Surr. trasero", "Alt. frontal" y "Anch. frontal" no puede ajustarse a "Grande".

## ■ Central

Define la presencia y el tamaño del altavoz central.

**Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

**Pequeño** (Predeterminado) : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. Tenga en cuenta que esta es casi siempre la mejor opción.

**Ninguno** : Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz central conectado.

## ■ Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

**Sí** (Predeterminado) : Se usa un subwoofer.

**No** : Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado.

## ■ Surround

Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround.

**Grande** : Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

**Pequeño** (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. Tenga en cuenta que esta es casi siempre la mejor opción.

**Ninguno**: Seleccione esta opción cuando los altavoces surround no estén conectados.

- Cuando se ajusta "Surround" a "Ninguno", "Surr. trasero", "Alt. frontal" y "Anch. frontal" se ajusta automáticamente a "Ninguno".

## ■ Surr. trasero

Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros.

**Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

**Pequeño** (Predeterminado) : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. Tenga en cuenta que esta es casi siempre la mejor opción.

**Ninguno** : Seleccione esta opción cuando los altavoces surround traseros no estén conectados.

**2 altav.** (Predeterminado) : Use usan dos altavoces surround traseros.

**1 altav.** : Usando un único altavoz surround trasero. Cuando seleccione este ajuste, conecte el altavoz trasero envolvente en el canal izquierdo (l).

- Cuando el parámetro "Modo asignar" (☞página 162) es "Surround trasero", puede definir el parámetro "Surr. trasero".

## ■ Alt. frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

**Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

**Pequeño** (Predeterminado) : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. Tenga en cuenta que esta es casi siempre la mejor opción.

**Ninguno** : Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura frontales no se encuentren conectados.

- Cuando el parámetro "Modo asignar" (☞página 162) es "Altura frontal", puede definir el parámetro "Altura frontal".

## ■ Anch. frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

**Grande**: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

**Pequeño** (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. Tenga en cuenta que esta es casi siempre la mejor opción.

**Ninguno**: Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura frontales no se encuentren conectados.

- Cuando el parámetro "Modo asignar" (☞página 162) es "Anchura frontal", puede definir el ajuste "Anchura frontal".

# Distancias

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

## ■ Unidad

Establece la unidad de distancia.

**Pies** (Predeterminado)

**Metros**

## ■ Paso

Establezca la anchura variable mínima de la distancia.

**1 ft** (Predeterminado) / **0.1 ft**

**0.1 m** / **0.01 m**

## ■ Por defecto

La configuración "Distancias" vuelve a los parámetros predeterminados.

## ■ Establezca la distancia

**0.0 ft** – **60.0 ft** / **0.00 m** – **18.00 m**

- Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de "Asignar amplif." (☞página 162) y "Config. Altavoz" (☞página 163).
- Ajustes predeterminados :
  Delantero I / Delantero D / Alt. fron. I / Alt. fron. D / Anch. del. I / Anch. del. D / Central / Subwoofer: 12,0 ft (3,60 m)
  Surround I / Surround D / Surr. tras. I / Surr. tras. D : 10,0 ft (3,00 m)
- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).

# Niveles

Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.

## ■ Inicio tono de prueba

Emisión de tonos de prueba. Un tono de prueba se emite a través del altavoz seleccionado. Mientras escucha el tono de prueba, ajuste la salida de volumen a través del altavoz seleccionado.

**–12.0dB – +12.0dB** (Predeterminado : 0.0dB)

- Cuando se ajusta "Niveles", los valores ajustados se configuran para todos los modos de sonido.
- Cuando hay auriculares conectados al conector PHONES en esta unidad, no puede ajustar "Niveles".

## ■ Por defecto

La configuración "Niveles" vuelve a los parámetros predeterminados.

# Filtros

Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer. Configura la frecuencia de cruce para adaptarla a la capacidad de reproducción de bajos del altavoz en uso.

## ■ Selección de altavoz

Selecciona cómo ajustar la frecuencia de cruce. Consulte el manual de los altavoces para obtener información sobre la frecuencia de cruce de los altavoces.

**Todas** (Predeterminado) : Selecciona el punto de cruce de todos los altavoces a la vez.

**Individual** : Selecciona los puntos de cruce de cada altavoz por separado.

## ■ Fija la frecuencia de cruce

**40Hz** / **60Hz** / **80Hz** (Predeterminado) / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**

- La "Filtros" puede ajustarse cuando el parámetro "Modo subwoofer" (☞página 167) es "LFE+Main", o cuando se dispone de un altavoz configurado como "Pequeño".
- La frecuencia de cruce predeterminada es "80Hz", que funcionará mejor con la variedad más amplia de altavoces. Sin embargo, cuando use altavoces muy pequeños, puede seleccionar un parámetro más alto en función de la respuesta de frecuencia especificada de los altavoces. Si el altavoz tiene una respuesta de frecuencia especificada de 120 Hz – 20 kHz (como ejemplo), seleccione la frecuencia de cruce de 120 Hz.
- Para los altavoces ajustados a "Pequeño", el contenido de baja frecuencia inferior a la frecuencia de cruce se atenúa a los altavoces y el contenido de graves bajos se vuelve a enviar al subwoofer o los altavoces delanteros (I/D) si se han ajustado a Grande.
- Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona "Individual" dependen de la configuración de "Modo subwoofer" (☞página 167).
  - Cuando se selecciona "LFE", es posible configurar los altavoces fijados en "Pequeño" en la "Config. Altavoz" (☞página 163). Si los altavoces están ajustados en "Grande", se visualiza "TodaBanda" y no se puede llevar a cabo el ajuste.
  - Cuando se selecciona "LFE+Main", se pueden ajustar los altavoces independientemente de la configuración de "Config. Altavoz" (☞página 163).

# Graves

Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.

## ■ Modo subwoofer

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

**LFE** (Predeterminado) : La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz "Pequeño" se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

**LFE+Main** : La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. Este suele ser el mejor parámetro para la mayoría de sistemas.

- La función "Modo subwoofer" se puede configurar cuando "Config. Altavoz" – "Subwoofer" (☞página 163) esté configurado en un valor distinto de "No".
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Si "Delantero" y "Central" para "Config. Altavoz" (☞página 163) se configuran en "Grande" y "Modo subwoofer" se configura en "LFE", puede que no se emita ningún sonido de los subwoofers en función de la señal de entrada o del modo de sonido seleccionado. Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.

## ■ LPF para LFE

Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la frecuencia de reproducción (punto de filtro de paso bajo) del subwoofer.

**80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** (Predeterminado) / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**

# Config. altav. delant.

Ajuste los altavoces delanteros que se usan con cada modo de sonido.

- Esto puede ajustarse cuando "Modo asignar" (☞página 162) se configura como "Frontal B".

## ■ Reproducción 2CH

Los altavoces delanteros que se usan en la reproducción directa (2 canales), reproducción estéreo y reproducción directa pura (2 canales) se fijan por adelantado.

**A** (Predeterminado) : Se usa el altavoz delantero A.

**B** : Se usa el altavoz delantero B.

**A+B** : Se usan los altavoces delanteros A y B.

## ■ Reproducción multich

Los altavoces delantero que se usan en muchos modos de reproducción distintos de la reproducción DIRECT (2 canales), reproducción STEREO y reproducción PURE DIRECT (2 canales) se fijan por adelantado.

**A** (Predeterminado) : Se usa el altavoz delantero A.

**B** : Se usa el altavoz delantero B.

**A+B** : Se usan los altavoces delanteros A y B.

# Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.
Si configura su red doméstica (LAN) mediante DHCP, configure "DHCP" en "Activado" (utilice el ajuste predeterminado). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica (LAN).
Si asigna una dirección IP para cada dispositivo, debe utilizar el ajuste "Dirección IP" para asignar una dirección IP a esta unidad e introducir la información sobre su red doméstica (LAN), como la dirección de la puerta de enlace y la máscara de subred.

## Información

Visualizar información de red.

**Designación** / **DHCP Activado** o **Desactivado** / **Dirección IP** / **Dirección MAC**

- Se necesita una dirección MAC para crear una cuenta vTuner.

## Control de IP

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

**Desactivado en reposo**: La función de red se suspende durante el modo de espera.

**Siempre encendido** (Predeterminado): La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red.

- Ajuste en "Siempre encendido" al usar la función de control de web.

NOTA

- Al ajustar el "Control de IP" a "Siempre encendido", consume más energía durante la espera.

## Designación

El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.

### ■ Editar

Edita las designaciones.

- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es "Denon AVR-X3000".
- Se puede introducir un máximo de 63 caracteres.
- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

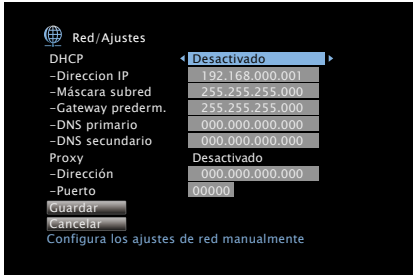
### ■ Por defecto

Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado.

# Ajustes

Realice la configuración para la LAN con cable.

- Si se utiliza un enrutador de banda ancha (función DHCP), no es necesario realizar la configuración en configuración de la "Dirección IP" y configuración del "Proxy", ya que la función DHCP viene ajustada a "Activado" en la configuración predeterminada de esta unidad.
- Ajuste sólo "Ajustes" cuando realice la conexión a una red que no cuente con la función DHCP.




## ■ DHCP

Permite seleccionar la manera de realizar la conexión a la red.

**Activado** : Permite ajustar automáticamente las configuraciones de red desde el router.

**Desactivado**: Permite ajustar manualmente las configuraciones de red.

## ■ Dirección IP

Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación.

- No es posible utilizar la función Audio de Red si hay otras direcciones IP establecidas.

CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254
CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254
CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

## ■ Máscara subred

Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca 255.255.255.0.

## ■ Gateway prederm.

Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace.

## ■ DNS primario, DNS secundario

Si en la documentación proporcionada por el proveedor sólo se indica una dirección DNS, introdúzcala en "DNS primario". Si su proveedor le facilita dos o más direcciones DNS, introduzca "DNS primario" y "DNS secundario".

## ■ Proxy

Realice esta configuración para conectarse a Internet a través de un servidor proxy. Realiza los ajustes del proxy solo cuando se conecta a Internet mediante un servidor proxy que se encuentra en su red interna o que ha proporcionado su proveedor, etc.

**Activada(dirección)** : Seleccione esta opción para introducir la dirección.

**Activado(nombre)** : Seleccione esta opción para introducir por nombre de dominio. Se puede introducir un máximo de 38 caracteres.

**Desactivado** : Seleccione esta opción para desactivar el servidor proxy.

## ■ Puerto

Introduzca el número de puerto.

- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración (☞página 41).
- Si no está familiarizado con las conexiones a internet, póngase en contacto con su proveedor de servicios de internet o la tienda donde adquirió el ordenador.

# Diagnóstico

Se emplea para comprobar la conexión de red.

## ■ Conexión física

Comprueba la conexión física del puerto LAN.

**OK**

**Error** : El cable LAN no está conectado. Compruebe la conexión.

## ■ Acceso al router

Comprueba la conexión de esta unidad al enrutador.

**OK**

**Error** : No se ha realizado la comunicación con el enrutador. Compruebe la configuración del enrutador.

## ■ Acceso a Internet

Comprueba si esta unidad tiene acceso a Internet (WAN).

**OK**

**Error** : No se ha conectado a Internet. Compruebe el entorno de conexión a Internet o la configuración del enrutador.

# Modo Servio

Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Denon. Normalmente, este modo no resulta adecuado para que lo utilice el usuario final, sino solo un técnico de servicio formado o un profesional de instalaciones a medida.

**NOTA**

• Utilice esta función únicamente si se lo indica un técnico o instalador de Denon.

# General

Realiza otras configuraciones.

## Idioma

Establezca el idioma de la pantalla de menús.

**English** (Predeterminado) / **Français** / **Español**

- "Idioma" también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra.
  Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.
  1. Pulse y mantenga pulsados ZONE2 SOURCE y STATUS de la unidad principal al menos durante 3 segundos.
     "V.Format:<NTSC>" aparece en la pantalla.
  2. Pulse DIMMER en la unidad principal.
     "Lang.:<ENGLISH >" aparece en la pantalla.
  3. En la unidad principal, utilice TUNER PRESET CH +, – y defina el idioma.
  4. Pulse STATUS de la unidad principal para completar el ajuste.

## Configuración ZONE2

Realizar config. para reproducción de audio en un sistema multizona (ZONE2).

- Los valores de configuración (dB) para "Límite volumen" y "Volumen de encendido" son los que se muestran cuando la opción "Escala" (☞página 138) del menú se configura como "–79.5dB – 18.0dB".

### ■ Graves

Permite ajustar los tonos graves.

**–10 dB – +10 dB** (Predeterminado: 0 dB)

### ■ Agudos

Permite ajustar los tonos agudos.

**–10 dB – +10 dB** (Predeterminado: 0 dB)

### ■ Filtro paso alto

Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves.

**Activado**: La gama baja se atenúa.

**Desactivado** (Predeterminado): La gama baja no se atenúa.

## ■ Nivel canal izq.

Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.

**–12dB – +12dB** (Predeterminado : 0dB)

## ■ Nivel canal der.

Ajuste el nivel de salida del canal derecho.

**–12dB – +12dB** (Predeterminado : 0dB)

## ■ Canal

Permite ajustar la salida de señal de multizona.

**Estéreo** (Predeterminado): Se selecciona la salida estéreo.

**Mono**: Se selecciona la salida mono.

## ■ Audio HDMI

Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI en ZONE2.

**Paso** (Predeterminado): La señal de audio HDMI se transmite a través del receptor AV al dispositivo de ZONE2.

**PCM**: La señal de audio HDMI se convierte al formato PCM para que pueda escuchar sonido HDMI a través de los conectores ZONE2 PRE OUT de los altavoces asignados a ZONE2.

## ■ Nivel volumen

Para ajustar el nivel de salida de volumen.

**Variable** (Predeterminado) : El ajuste del volumen se realiza desde la unidad principal y el controlador remoto.

**1 – 98 (–79dB – 18dB)** : El volumen se ajusta al nivel fijado.

## ■ Límite volumen

Realizar una configuración para volumen máximo.

**60 (–20dB)** / **70 (–10dB)** / **80 (0dB)** (Predeterminado : 70 (–10dB))

**Desactivado** : No se ajusta un volumen máximo.

## ■ Volumen de encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

**Último** (Predeterminado) : Se usa la configuración memorizada en la última sesión.

**Silencio**: El sonido se silencia siempre al encender el equipo.

**1 – 98 (–79 dB – 18 dB)**: El volumen se ajusta al nivel fijado.

## ■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

**Completo** (Predeterminado) : El sonido se silencia completamente.

**–40 dB**: El sonido se atenúa en 40 dB.

**–20 dB**: El sonido se atenúa en 20 dB.

• Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”.

## Renombrar Zona

Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.

**MAIN ZONE / ZONE2**

**Por defecto** : El nombre de la fuente de entrada vuelve al valor predeterminado.

- Se puede introducir un máximo de 10 caracteres.
- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

## Selec. rápida Nombre

Cambie el título de visualización "Selec.rápida" por alguno que sea de su preferencia.

**Selec.rápida 1 / Selec.rápida 2 / Selec.rápida 3 / Selec.rápida 4**

**Por defecto** : El nombre de la fuente de entrada vuelve al valor predeterminado.

- Se puede introducir un máximo de 16 caracteres.
- Para la entrada de caracteres, consulte la página 132.

## Activar salida

Selecciona cuándo se activa la salida.
Para obtener información sobre cómo conectar los conectores TRIGGER OUT, consulte "Conector TRIGGER OUT" (☞página 43).

❏ Cuando el ajuste sea para una zona (MAIN ZONE / ZONE2)
La salida de activación se activa a través del enlace con la alimentación de la zona establecida en "Activado".

❏ Cuando se ajuste la fuente de entrada
Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en "Activado".

**Activado**: Se habilita la función de activación en este modo.
– – – : No se habilita la función de activación en este modo.

## En espera automática

Cuando no realiza ninguna operación en esta unidad con ninguna entrada de audio o vídeo durante un tiempo determinado, esta unidad entra automáticamente en el modo de espera. Antes de entrar en el modo de espera, se muestra "En espera automática" en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

**60 min** : La unidad entra en modo de espera después de 60 minutos.

**30 min** : La unidad entra en modo de espera después de 30 minutos.

**Desactivado** (Predeterminado): La unidad no entra en modo de espera automáticamente.

## Display Frontal

Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.

### ■ Atenuador

Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.

**Claro** (predeterminado): Luminosidad normal de la pantalla.

**Tenue**: Luminosidad reducida de la pantalla.

**Oscuro**: Luminosidad muy baja de la pantalla.

**Desactivado**: Se desactiva la pantalla.

• También puede ajustar la visualización si pulsa DIMMER en la unidad principal.

## Información

Muestra información sobre la configuración del receptor, las señales de entrada, etc.

### ■ Audio

Muestra la información de audio de MAIN ZONE.

**Modo de sonido** : Se visualiza el modo de sonido establecido.

**Señal de entrada** : Se visualiza el tipo de señal de entrada.

**Formato** : El número de canales de señal de entrada (presencia de delantero, surround, LFE)

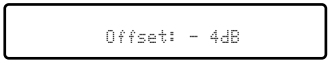
**Muestreo** : Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada.

**Desviación** : Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo.

**Marca** : Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal de surround trasero. "MATRIX" se muestra con las señales Dolby Digital EX y DTS-ES Matrix; "DISCRETE" se muestra con las señales DTS-ES Discrete.

**Función de normalización de diálogo**

Esta función se activa automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS y DTS-HD.
Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.
El valor de corrección se puede comprobar con STATUS en la unidad principal.




La cifra es el valor corregido. No puede cambiarse.

## ■ Vídeo

Muestra las señales de entrada/salida de HDMI y la información sobre el monitor HDMI de MAIN ZONE.

### Info. de señal HDMI

**Resolución** / **Espacio color** / **Profundidad píxeles**

### Monitor HDMI

**Interfaz** / **Resolución Soportada**

## ■ ZONA

Mostrar información acera de la configuración en uso.

**MAIN ZONE** : Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada.

**ZONE2** : Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE2.

## ■ Firmware

**Versión** : Muestra información del firmware actual.

## ■ Notificaciones

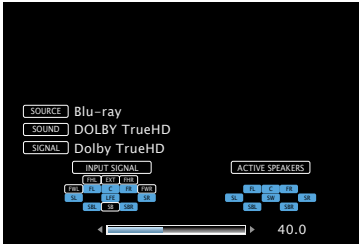
Selecciona las preferencias del mensaje de notificación.

### Alertas de notificación

**Activado** (Predeterminado) : Muestra los mensajes de notificación de Denon en el menú emergente.

**Claro** : No muestra los mensajes de notificación de Denon en el menú emergente.

- Pulse INFO para mostrar el nombre de la fuente, el volumen y el nombre del modo de sonido actuales, así como otro tipo de información, en la parte inferior de la pantalla.




**NOTA**

- El estado que aparece en la pantalla no se puede mostrar con la resolución de un ordenador (por ejemplo, VGA).

## Datos de uso

Para ayudarnos a mejorar nuestros productos y servicio de atención al cliente, Denon recopila información anónima sobre cómo usa su receptor AV (como las fuentes de entrada usadas con frecuencia, los modos de sonido y los ajustes de altavoces). Denon nunca proporcionará la información que recopilamos a terceros.

**Sí** (Predeterminado) : Proporcione a Denon información sobre cómo usar esta unidad a través de la red.

**No** : No proporcione a Denon información sobre cómo usar esta unidad a través de la red.

## Firmware

Defina si desea o no buscar actualizaciones de firmware, actualizar el firmware y mostrar notificaciones de actualizaciones y mejoras.

### ■ Actualizar

Actualizar el firmware del receptor.

**Comp. actualización** : Puede comprobar si existen actualizaciones del firmware. También puede comprobar aproximadamente cuánto se tardará en realizar una actualización parcial.

**Comenzar actualizar** : Ejecute el proceso de actualización. Cuando el proceso de actualización se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, la información de progreso se muestra en la pantalla.

- Si no se puede realizar la actualización, el equipo vuelve a intentar automáticamente, pero si aún así no es posible llevarla a cabo, se visualiza uno de los mensajes mostrados a continuación. Si en la pantalla aparece alguno de los mensajes que se indican a continuación, compruebe la configuración y el entorno de red, y vuelva a realizar la actualización.

| Pantalla | Descripción |
|---|---|
| **Updating fail** | La actualización falló. |
| **Login failed** | No se pudo iniciar sesión en el servidor. |
| **Server is busy** | El servidor está ocupado. Espere algunos instantes y vuelva a intentarlo. |
| **Connection fail** | Fallo al conectar al servidor. |
| **Download fail** | Configuración del modo de reproducción. |

## ■ Notificaciones

Cuando el firmware más reciente está disponible, aparece un mensaje de notificación en la pantalla de TV al encenderse.

### Actualizar

**Activado** (Predeterminado) : Muestra el mensaje de actualización disponible.

**Desactivado**: No muestra el mensaje de actualización.

### Mejorar

El mensaje de notificación se visualiza por alrededor de 20 segundos cuando se haya activado la alimentación eléctrica. Al usar esta función conéctese a Internet de banda ancha (☞página 41).

**Activado** (Predeterminado) : Muestra el mensaje de mejora.

**Desactivado**: No muestra el mensaje de mejora disponible.

## ■ Añadir nueva función

Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.

**Paquete Actualización** : Visualiza los elementos que se van a mejorar.

**Est. actualiz** : Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización.

**Comenzar actualizar** : Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando el proceso de mejora se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, se muestra el tiempo de actualización que ha transcurrido.

- Consulte la página web de Denon para ver información sobre las actualizaciones.
- Cuando el proceso finaliza, en el menú se muestra “Registrada” y es posible realizar las actualizaciones. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra “No registrada”.
  El número ID que aparece en esta pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento.
  El número de ID también se puede visualizar manteniendo pulsadas las teclas TUNER PRESET CH – y STATUS de la unidad principal durante al menos 3 segundos.
- Si la actualización integral no finaliza satisfactoriamente, en la pantalla aparecerá un mensaje de error idéntico al que se muestra en “Update”. Compruebe los ajustes y el entorno de red y vuelva a realizar la actualización.

**Notas relativas al uso de “Actualizar” y “Añadir nueva función”**

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet (☞página 41).
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Incluso con una conexión de banda ancha a Internet, el proceso de actualización parcial / integral tarda aproximadamente 1 hora en completarse.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice. Además, es posible que en algún caso se elimine la copia de seguridad de los parámetros configurados en esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado ⏻ en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Aparece “Update retry” en la pantalla y reinicia la actualización desde el punto en el cual falló la actualización. Si el error continúa a pesar de esto, verifique el entorno de red.

- La información sobre las funciones “Actualizar” y “Añadir nueva función” se anunciarán en el sitio web de Denon cada vez que se definan planes al respecto.

# Bloquear config.

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

## ■ Bloquear

**Activado** : Se activa la protección.

**Desactivado** (Predeterminado): Se desactiva la protección.

- Al cancelar el ajuste, establezca “Bloquear” en “Desactivado”.

NOTA

- Cuando “Bloquear” se ajusta como “Activado”, no se muestra ninguna opción excepto para “Setup Lock”.

# Especificación de la zona utilizada con el mando a distancia

Cuando se pulsa el botón ZONE2 solo se puede usar MAIN ZONE con el mando a distancia.

**1** **Mantenga pulsado ZONE2 y SETUP.**
Parpadea el botón MAIN y ZONE2.

## ■ Para cancelar

**1** **Mantenga pulsado ZONE2 y SETUP.**
Parpadea el botón MAIN y ZONE2.

# Consejos

## Contenido


■ **Consejos** ..... (182)

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error ..... (182)

Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación ..... (182)

Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer ..... (182)

Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez ..... (182)

Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo ..... (182)

Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas ..... (182)

Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo ..... (182)

Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos ..... (183)

Quiero reproducir fotos de Flickr mientras escucho la radio por Internet ..... (183)

Quiero eliminar las fuentes de entrada que no se usan ..... (183)

Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta ..... (183)

Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos. ..... (183)

¿Cómo se añade una red Wi-Fi al receptor AV? ..... (183)

■ **Resolución de problemas** ..... (184)

El equipo no se enciende/El equipo se apaga ..... (184)

No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia ..... (185)

En la pantalla de esta unidad no aparece nada ..... (185)

No se reproduce sonido ..... (186)

No se reproduce el sonido que deseo ..... (187)

El sonido se interrumpe o se produce ruido ..... (189)

No se muestra ningún vídeo en el TV ..... (190)

La pantalla del menú no se muestra en el TV ..... (191)

No se reproduce contenido del iPod ..... (191)

No se reproducen dispositivos de memoria USB ..... (193)

Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente ..... (194)

No se reproduce la radio por Internet ..... (194)

No se reproducen archivos de música del PC o NAS ..... (195)

La función de control HDMI no funciona ..... (196)

Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente ..... (196)

# Consejos

### No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error.

• Ajuste el límite superior de volumen en la opción "Límite volumen" del menú. Así evitará que el volumen se aumente demasiado por error. Puede ajustar este parámetro para cada zona (☞página 138 y 173).

### Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación.

• De forma predeterminada, la próxima vez que encienda la unidad, se aplicará el nivel de volumen establecido cuando la unidad pasó a modo de espera la última vez. Para utilizar un nivel de volumen fijo, ajuste el nivel de volumen al encender la unidad en la opción "Límite volumen" del menú. Puede ajustar este parámetro para cada zona (☞página 138 y 173).

### Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer.

• En función de las señales de entrada y del modo de sonido, puede que el subwoofer no reproduzca sonido.
Si la opción "Modo subwoofer" del menú se configura como "LFE+Main", el subwoofer siempre reproducirá el audio (☞página 167).

### Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez.

• Utilice la opción "Nivel de diálogo" del menú para ajustar el nivel (☞página 133).

### Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo.

• Ajuste la opción "Dynamic EQ" del menú como "Activado". Este parámetro corrige las características de frecuencia para permitirle disfrutar de un sonido nítido sin que se pierdan los graves aun si la reproducción tiene un volumen bajo (☞página 139).

### Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas.

• Ajuste la opción "Dynamic Volume" del menú. Los cambios de nivel de volumen (entre escenas silenciosas y ruidosas) del contenido de programas de TV o películas se ajustan automáticamente según el nivel que desee (☞página 140).

### Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo.

• Realice la configuración de Audyssey®. Así se ajustará automáticamente la configuración optimizada de los altavoces para el nuevo entorno de audición (☞página 153).

### Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos.

• Ajuste la opción "Selec. Vídeo" del menú como "Activado". Puede combinar la música que suene en esos momentos con la fuente de vídeo que quiera del descodificador o del reproductor de DVD, por ejemplo, mientras escucha música del sintonizador, del reproductor de CD o de la radio por Internet (☞página 98).

### Quiero reproducir fotos de Flickr mientras escucho la radio por Internet.

• Después de reproducir fotos de Flickr, comience la presentación de diapositivas en la pantalla de reproducción de la radio por Internet (☞página 97).

### Quiero eliminar las fuentes de entrada que no se usan.

• Ajuste las fuentes de entrada que no se usan en la opción "Ocultar fuentes" del menú. Esto le permite omitir las fuentes de entrada que no se usen al girar la rueda SOURCE SELECT de esta unidad (☞página 151).

### Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta.

• Ajuste la opción "Todas zonas estéreo" del menú de opciones como "Activado". Esto le permite reproducir simultáneamente en ZONE2 la música que se reproduce en MAIN ZONE (☞página 100).

### Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos.

• Cuando hay retardo en el vídeo al utilizar los botones del mando de la consola de juegos, ajuste la opción "Modo vídeo" del menú en "Juego" (☞página 146).

### ¿Cómo se añade una red Wi-Fi al receptor AV?

• Conecte un convertidor LAN inalámbrico (se vende por separado) al conector NETWORK de esta unidad.

# Resolución de problemas

**Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:**
**1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?**
**2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?**
**3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?**
Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.
En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

## ■ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| El equipo no se enciende. | • Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. | 44 |
| El equipo se apaga automáticamente. | • El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo.<br>• La opción “En espera automática” está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo determinado, se activa “En espera automática”. Para desactivar “En espera automática”, configúrelo en el menú en “Desactivado”. | 116<br>175 |
| La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 2 segundos aproximadamente. | • Debido al aumento de temperatura en el interior de esta unidad, el circuito de protección se ha activado. Apague el equipo y espere una hora más o menos hasta que esta unidad se enfríe lo suficiente. Luego, conecte la alimentación de nuevo.<br>• Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado. | 214<br>– |
| La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 0,5 segundos aproximadamente. | • Compruebe la conexión del altavoz. Puede que se haya activado el circuito de protección porque el conductor interno del cable para altavoz haya entrado en contacto con otro conductor, o que un conductor interno se haya desconectado del conector y haya entrada en contacto con el panel trasero de esta unidad. Después de desenchufar el cable de alimentación, realice acciones correctivas como volver a enrollar bien el conductor interno del cable o arreglar el conector. Después, vuelva a conectar el cable.<br>• Baje el nivel de volumen y encienda el equipo de nuevo.<br>• Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Apague el suministro eléctrico y diríjase al asesor de servicio de Denon. | 24<br>46, 47<br>– |

## ■ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia. | • Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. | 7 |
| | • Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°. | 7 |
| | • Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia. | – |
| | • Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖. | 7 |
| | • El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa. | – |
| | • La zona habilitada de funcionamiento no se corresponde con el ajuste de zona especificado en el mando a distancia. Pulse MAIN o ZONE2 para seleccionar la zona que se va a utilizar. | 122, 131 |
| | • Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad. | – |

## ■ En la pantalla de la unidad no aparece nada

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| La pantalla está apagada. | • Configure “Atenuador” en el menú con un valor diferente a “Desactivado”. | 175 |
| | • Cuando el modo de sonido se ajusta en PURE DIRECT, la pantalla se apaga. | 103 |

## ■ No se reproduce sonido

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se reproduce sonido a través de los altavoces. | • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. | 24, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 41 |
| | • Inserte los cables de conexión por completo. | – |
| | • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. | – |
| | • Compruebe los cables en busca de daños. | – |
| | • Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. Compruebe si los conductores internos de los cables entran en contacto con las piezas metálicas de los terminales de altavoces. Asimismo, apriete bien los terminales de altavoces. Compruebe si los terminales de altavoces están sueltos. | 24 |
| | • Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta. | 46, 122 |
| | • Ajuste el volumen principal. | 47, 122 |
| | • Cancele el modo de silenciado. | 47, 123 |
| | • Compruebe la configuración del conector de entrada digital. | 32, 34, 35 |
| | • Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, la salida de audio digital está desactivada de forma predeterminada. | – |
| | • Los altavoces no emiten ningún sonido cuando se conectan los auriculares. | 11 |
| No se reproduce sonido cuando se usa la conexión DVI-D. | • Cuando esta unidad se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI, no se reproduce sonido. Realice una conexión de audio independiente. | – |

## ■ No se reproduce el sonido que deseo

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| El volumen no aumenta. | • El volumen máximo se ha configurado demasiado bajo. Configure el volumen máximo mediante "Límite" en el menú.<br>• Se realiza el procesamiento de corrección de volumen adecuado según los ajustes y el formato del audio de entrada, así que puede que el volumen no llegue al límite superior. | 138, 173<br>– |
| No se reproduce sonido con la conexión HDMI. | • Compruebe las conexiones de los conectores HDMI.<br>• Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste "Salida audio HDMI" en el menú al valor "AVR". Para reproducir el sonido en el TV, elija "TV".<br>• Al utilizar la función de control HDMI, compruebe que la salida de audio está ajustada en el amplificador AV del TV. | 31, 32<br>144<br>113 |
| No se reproduce sonido a través de un altavoz específico. | • Compruebe que el cable para altavoz está bien conectado.<br>• Compruebe que no se haya ajustado el parámetro "Ninguno" en la opción "Config. Altavoz" del menú.<br>• Compruebe la opción "Modo asignar" del menú.<br>• Cuando el modo de sonido es "STEREO" y "VIRTUAL", el audio solamente se reproduce a través de los altavoces delanteros y el subwoofer. | 24<br>163, 164<br>162<br>– |
| El subwoofer no emite sonido. | • Compruebe las conexiones del subwoofer.<br>• Conecte la alimentación del subwoofer.<br>• Configure "Config. Altavoz" – "Subwoofer" en el menú a "Sí".<br>• Cuando el parámetro "Config. Altavoz" – "Delantero" del menú se configura como "Grande", puede que no se emita ningún sonido a través del subwoofer en función de la señal de entrada y del modo de sonido.<br>• Cuando no se incluye señal de audio del subwoofer (LFE) en las señales de entrada, es posible que no se reproduzca sonido a través del subwoofer.<br>• Puede hacer que el subwoofer siempre reproduzca sonido si ajusta el modo de subwoofer como "LFE+Main". | 25<br>–<br>163<br>163<br>167<br>167 |

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se emite sonido DTS. | • Compruebe que la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado está ajustada como “DTS”.<br>• Ajuste “Modo decodificación” en el menú al valor “Automática” o “DTS”. | –<br>152 |
| No se emite el audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus. | • Realice las conexiones HDMI.<br>• Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, “PCM” es el valor predeterminado. | 34, 35<br>– |
| No es posible seleccionar los modos Dolby PLⅡ o DTS NEO:X. | • No se puede seleccionar cuando se ha ajustado “Ninguno” en “Config. Altavoz” – “Central” y “Surround”.<br>• No se puede seleccionar si se utilizan auriculares. | 163<br>– |
| No se puede seleccionar Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume®. | • No se pueden seleccionar si no ha realizado la configuración de Audyssey®.<br>• Cambie el modo de sonido a un modo distinto de “DIRECT” o “PURE DIRECT”.<br>• No se puede seleccionar si se utilizan auriculares.<br>• No se pueden seleccionar si se recibe un formato de audio HD con una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz (por ejemplo, los de determinados discos Dolby TrueHD y DTS-HD). | 153<br>103<br>–<br>– |
| No es posible seleccionar Audyssey DSX®. | • Se puede seleccionar si se utilizan altavoces de altura frontales o altavoces anchos delanteros.<br>• Se puede seleccionar si se utiliza el altavoz central.<br>• Cambie el modo de sonido a DOLBY o al modo de sonido DTS.<br>• No se puede seleccionar si se utilizan auriculares.<br>• No se puede seleccionar si se recibe un formato de audio HD con una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz (por ejemplo, los de determinados discos Dolby TrueHD y DTS-HD). | 164<br>163<br>102<br>–<br>– |
| “Restorer” no se puede seleccionar. | • Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o surround DTS, no será posible utilizar “Restorer”.<br>• Cambie el modo de sonido a un modo distinto de “DIRECT” o “PURE DIRECT”. | 137<br>103 |

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se emite audio a través de los conectores PRE OUT o de los altavoces de ZONE2. | • En ZONE2, el audio se puede reproducir cuando la señal de entrada de los terminales digitales (OPTICAL/COAXIAL) tiene un formato PCM de 2 canales.<br>• En ZONE2, el audio se puede reproducir cuando la señal de entrada de los terminales HDMI tiene un formato PCM de 2 canales. Para reproducir el audio en ZONE2 independientemente del formato de la señal de entrada, ajuste la opción "HDMI Audio" del menú como "PCM". Puede que el audio no se reproduzca aunque se configure este parámetro en función del dispositivo de reproducción. En ese caso, ajuste el formato de audio como "PCM" en el dispositivo de reproducción. | –<br>173 |

## ■ El sonido se interrumpe o se produce ruido

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente. | • Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente.<br>• La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada. | –<br>– |
| Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad. | • Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 20 cm como mínimo entre el iPhone y esta unidad. | – |
| A menudo se produce ruido en las emisiones de FM/AM. | • Cambie la orientación o la posición de la antena.<br>• Separe la antena AM de cuadro de la unidad.<br>• Utilice una antena FM de exterior.<br>• Separe la antena del resto de los cables de conexión. | 39<br>39<br>39<br>39 |

## ■ No se muestra ningún vídeo en el TV

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se visualiza ninguna imagen. | • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. | 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 41 |
| | • Inserte los cables de conexión por completo. | – |
| | • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. | – |
| | • Compruebe los cables en busca de daños. | – |
| | • Ajuste los parámetros de entrada al conector de entrada del televisor conectado a esta unidad. | 149 |
| | • Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta. | 46, 122 |
| | • Compruebe la configuración del conector de entrada de vídeo. | 149 |
| | • Compruebe que la resolución del reproductor se corresponde con la del TV. | 176 |
| | • Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente. | 200 |
| No se muestra imagen de vídeo en el TV con la conexión DVI-D. | • Con la conexión DVI-D, en algunas combinaciones de dispositivos, puede que los dispositivos no funcionen correctamente debido al sistema de protección de derechos de autor (HDCP). | 200 |
| No se muestra ningún vídeo en el TV de una fuente de entrada como una consola de juegos. | • Cuando se reciben señales de vídeo especiales, de una consola de juegos por ejemplo, puede que la función de conversión de vídeo no funcione. Conecte el conector de entrada al conector de salida del monitor del mismo tipo. | – |
| Cuando se muestra el menú, no aparece ninguna imagen de vídeo en el TV. | • Cuando se utiliza el menú durante la reproducción de algún contenido de vídeo 3D o de vídeo en alguna resolución compatible con ordenador (como VGA), no se muestra ninguna reproducción de vídeo en segundo plano tras el menú. | – |
| Al utilizar HDMI ZONE2, la salida de vídeo de MAIN ZONE se interrumpe. | • Cuando ZONE2 funciona con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, puede que se interrumpa el vídeo de MAIN ZONE. | – |

## ■ La pantalla del menú no se muestra en el TV

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| La pantalla del menú no se muestra en el TV. | • No se muestra ningún detalle de funcionamiento de algunos vídeos o vídeos 3D con una resolución de ordenador, como VGA. | 176 |
| | • Cuando un vídeo 2D se convierte a vídeo 3D en el TV, la pantalla del menú o la pantalla de indicación de estado no se muestran correctamente. | – |
| | • En el modo de reproducción Pure Direct, no se muestran la pantalla del menú ni ningún detalle de funcionamiento. Cambie a un modo de sonido que no sea Pure Direct. | 102, 103 |
| | • Configure la opción “TV Format” del menú en un ajuste que sea adecuado para el TV. | 148 |

## ■ No se reproduce contenido del iPod

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se puede conectar un iPod. | • Al utilizar un iPod mediante la conexión al puerto USB, algunas versiones de iPod no son compatibles. | 38 |
| | • Cuando un iPod se conecta con un cable USB que no sea original, puede que no se reconozca el iPod. Utilice un cable USB original. | – |
| El icono AirPlay no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad. | • Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad. | 41 |
| | • El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente. | – |
| No se emite audio. | • El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado. | – |
| | • No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad. | 90 |

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/ iPod touch/iPad. | • Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay.<br>• Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico. | –<br>– |
| No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia. | • Active el ajuste “Allow iTunes control from remote speakers” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia. | – |

## ■ No se reproducen dispositivos de memoria USB

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| Se muestra “No Connection”. | • El equipo no puede detectar un dispositivo de memoria USB. Desconecte el dispositivo de memoria USB y vuelva a conectarlo.<br>• Se admiten dispositivos de memoria USB de la clase de almacenamiento masivo o aquellos compatibles con MTP.<br>• Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB.<br>• El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32.<br>• No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad. | 37<br>–<br>–<br>–<br>– |
| Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran | • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran.<br>• Esta unidad puede mostrar una estructura de archivos de hasta 8 niveles y hasta 5000 subcarpetas y archivos en total. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB.<br>• Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición. | 52<br>–<br>– |
| No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB. | • Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad.<br>• Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. | 203<br>– |

## ■ Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| Los nombres de los archivos no se visualizan correctamente (“...”, etc.). | • Se utilizan caracteres que no se pueden mostrar. Esto no es un problema de funcionamiento. En este equipo, los caracteres que no pueden visualizarse se sustituyen por un “.” (punto). | – |

## ■ No se reproduce la radio por Internet

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No se muestra una lista de emisoras. | • El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión.<br>• Lleve a cabo el modo de diagnóstico de red. | 41<br>– |
| No es posible recibir emisiones de radio Internet. | • La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC.<br>• La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos.<br>• La dirección IP no se ha ajustado correctamente.<br>• Compruebe que el router está encendido.<br>• Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como “Activado” en esta unidad.<br>• Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP y el proxy de esta unidad.<br>• Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio. | 205<br>–<br>169<br>–<br>169<br>169, 170<br>63 |
| No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos. | • La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio. | – |
| Para algunas emisoras de radio se visualiza “Connection down” y no se puede establecer la conexión con la emisora. | • La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio. | – |

## ■ No se reproducen archivos de música del PC o NAS

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador. | • Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible.<br>• Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.<br>• El conjunto y el ordenador están conectados mediante un cable USB. No se puede utilizar el puerto USB del equipo para la conexión a un ordenador.<br>• Los ajustes para compartir medios no son correctos. Cambie los ajustes para compartir medios de modo que la unidad pueda acceder a las carpetas del ordenador. | 204<br>–<br>–<br>67 |
| El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor. | • El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador.<br>• La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación.<br>• El servidor no está funcionando. Inicie el servidor.<br>• La dirección IP del equipo es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo. | –<br>–<br>–<br>168 |
| No se reproducen archivos de música del PC. | • Aunque el PC se conecta al conector USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC o NAS a esta unidad a través de la red. | 41 |
| No se muestran los archivos del PC o NAS. | • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. | 204 |
| La música almacenada en un NAS no se puede reproducir. | • Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS.<br>• Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada.<br>• Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión. | –<br>67<br>– |

## ■ La función de control HDMI no funciona

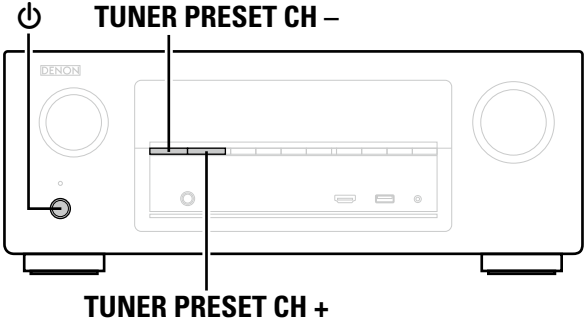
| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| La función de control HDMI no funciona. | • Compruebe que la opción “HDMI Control” del menú está ajustada como “Activado”. | 145 |
| | • No puede controlar dispositivos que no sean compatibles con la función de control HDMI. Además, en función del dispositivo conectado o los ajustes, puede que la función de control HDMI no funcione. En ese caso, controle directamente el dispositivo externo. | 113 |
| | • Compruebe que el ajuste de función de control HDMI está habilitado en todos los dispositivos conectados a esta unidad. | 113 |
| | • Cuando realice cambios relacionados con una conexión, como la conexión de un dispositivo HDMI adicional, se pueden iniciar los ajustes de vinculación de operaciones. Apague esta unidad y los dispositivos conectados a través de HDMI, y vuelva a encenderlos. | 113 |

## ■ Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---|
| Al utilizar MAIN ZONE, la salida de vídeo se interrumpe en HDMI ZONE2. | • Con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, cuando se controla MAIN ZONE, puede que se interrumpa el vídeo de HDMI ZONE2. | – |
| Al utilizar HDMI ZONE2, no se reproduce ni vídeo ni audio en el TV de ZONE2. | • Asegúrese de que la alimentación está encendida en ZONE2. | 122 |
| | • Compruebe la fuente de entrada de ZONE2. | 122 |
| | • El conector AUX-HDMI del panel delantero no admite la función HDMI ZONE2. | – |
| | • En ZONE2, la reproducción es posible únicamente cuando las señales de entrada son señales HDMI. | – |
| | • Cuando el TV no admite el formato de audio de entrada, no se reproduce el audio. Ajuste el formato de audio como “PCM” en el dispositivo de reproducción. También puede ajustar la opción “Configuración ZONE2” – “Audio HDMI” del menú como “PCM”. | 173 |
| | • Cuando el TV no es compatible con la resolución del vídeo de entrada, no se reproduce ningún vídeo. Ajuste la resolución de salida del dispositivo de reproducción en una resolución que sea compatible con el TV. | – |
| Al utilizar HDMI ZONE2, el audio de MAIN ZONE se reproduce como PCM. | • Cuando se selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, el formato de audio se limita según las especificaciones del TV de ZONE2. | – |

# Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones.
Tenga en cuenta que cuando se reinicia el microprocesador, todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados, y se ha de volver a realizar la configuración.




**1** **Desconecte la alimentación pulsando ⏻.**

**2** **Pulse ⏻ a la vez que pulsa TUNER PRESET CH – y TUNER PRESET CH +.**

**3** **Cuando la pantalla comience a parpadear a intervalos de aproximadamente 1 segundo, suelte los dos botones.**

- Si en el paso 3 la pantalla no parpadea en intervalos de 1 segundo, aproximadamente, vuelva a empezar desde el paso 1.

# Apéndice

## Acerca de HDMI

HDMI es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador.
Con la conexión HDMI, se pueden transmitir los formatos de vídeo de alta definición y de audio de gran calidad adoptados por los reproductores de Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio), algo que no es posible con la transmisión de vídeo analógico.
Asimismo, en la conexión HDMI, las señales de audio y vídeo se pueden transmitir a través de un solo cable HDMI, mientras que en las conexiones convencionales, es necesario proporcionar cables de audio y vídeo por separado para realizar la conexión entre dispositivos.
Esto le permite simplificar la configuración del cableado que suele ser bastante compleja en un sistema de cine en casa.
Esta unidad admite las siguientes funciones HDMI.

- **Deep Color**
  Una tecnología de imágenes compatible con HDMI. A diferencia de RGB o YCbCr, que utilizan 8 bits (256 tonos) por color, puede utilizar 10 bits (1.024 tonos), 12 bits (4.096 tonos) o 16 bits (65.536 tonos) para producir colores en alta definición. Ambos dispositivos conectados mediante HDMI deben ser compatibles con Deep Color.
- **"x.v.Color"**
  Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos.
  "x.v.Color" es una marca comercial de Sony Corporation.
- **3D**
  Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI.
  Para reproducir vídeos en 3D, necesita una TV y un reproductor compatible con la función 3D HDMI y un par de gafas de 3D.
- **4K**
  Esta unidad admite señales de entrada y salida de vídeo de 4K Ultra HD (3840 x 2160 píxeles) a través de HDMI.
- **Tipo de contenido**
  Permite que los ajustes se adapten automáticamente al tipo de salida de vídeo (información de contenido).
- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**
  El espacio de color definido por Adobe Systems Inc. Debido a que es un espacio de color más amplio que el RGB, puede producir imágenes más intensas y naturales.
- **sYCC601 color**
  Cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo de color RGB tradicional.
- **Sincro. labios auto.**
  Esta función corrige automáticamente el retardo entre el audio y el vídeo. Utilice un TV que sea compatible con la función de sincronización labial automática.
- **Paso fuente HDMI**
  Aun cuando esta unidad está en modo de espera, la entrada de señales del conector de entrada HDMI se reproducen en un TV u otro dispositivo que esté conectado al conector de salida HDMI.

- **Control HDMI**
  Si conecta la unidad y un reproductor o un TV compatible con la función de control HDMI y, a continuación, habilita el ajuste de la función de control HDMI en cada dispositivo, los dispositivos podrán controlarse entre sí.
  - Vinculación de apagado
    La función de apagado de esta unidad puede vincularse a la función de apagado del TV.
  - Cambio de destino de la salida de audio
    En el TV, puede cambiar si el audio se reproducirá a través del TV o del amplificador AV.
  - Ajuste de volumen
    Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del TV.
  - Cambio de fuente de entrada
    Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de la TV.
    Cuando un reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente adecuada para dicho reproductor.

- **ARC (Audio Return Channel)**
  Esta función transmite señales de audio del TV a esta unidad a través del cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad basándose en la función de control HDMI.
  Si una TV sin la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, las señales de vídeo del dispositivo de reproducción conectado a esta unidad se transmiten a la TV, pero esta unidad no puede reproducir el audio de la TV. Si quiere disfrutar del audio surround de un programa de TV, necesitará una conexión de cable de audio independiente. Por el contrario, si una TV con la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, no necesitará ninguna conexión de cable de audio. Las señales de audio de la TV se pueden introducir a esta unidad mediante el cable HDMI entre esta unidad y la TV. Esta función le permite disfrutar de la reproducción surround en esta unidad para la TV.

## ■ Formatos de audio admitidos

| | |
|---|---|
| PCM lineal de 2 canales | 2 canales; 32 kHz–192 kHz; 16/20/24 bits |
| PCM lineal multicanal | 7.1 canales; 32 kHz–192 kHz; 16/20/24 bits |
| Secuencia de bits | Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express |
| DSD | 2 canales – 5.1 canales, 2,8224 MHz |

## ■ Señales de vídeo admitidas

- 480i
- 480p
- 576i
- 576p
- 720p 60/50Hz
- 1080i 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 4K 30/25/24Hz

**Sistema de protección de los derechos de autor**

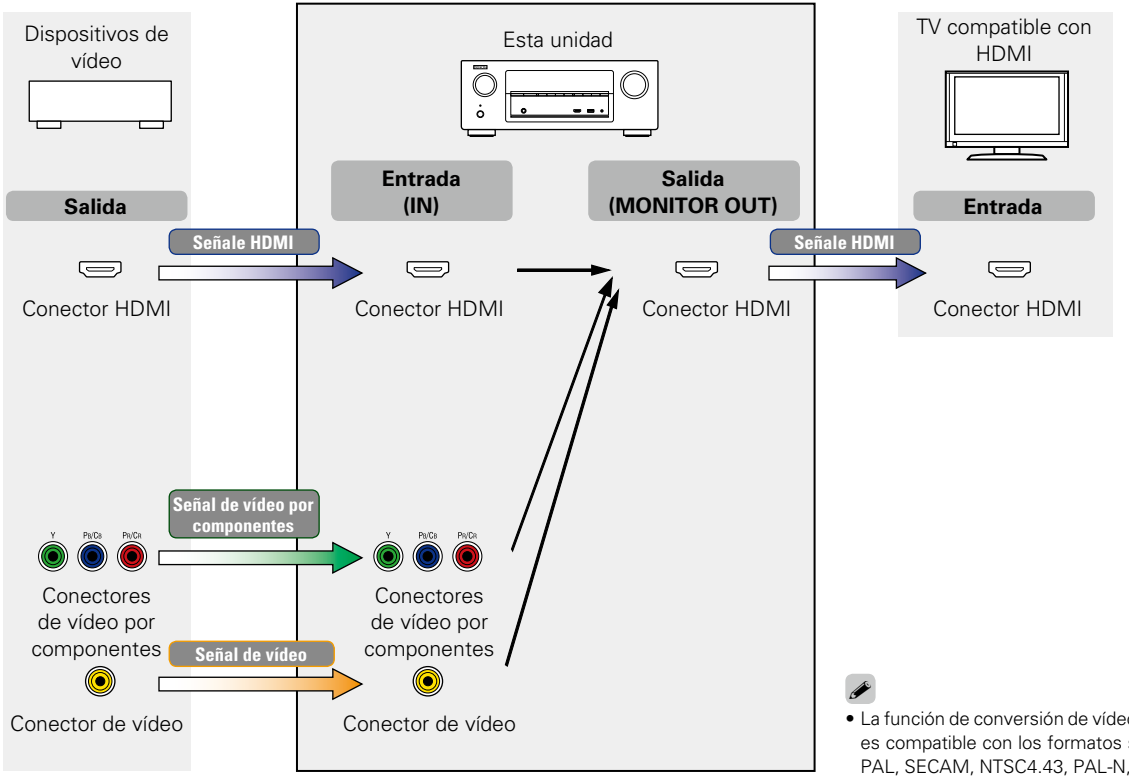
Para reproducir audio y vídeo digitales como BD-vídeo (Blu-ray Disc) o DVD-vídeo a través de una conexión HDMI, tanto la unidad como el televisor y el reproductor tienen que ser compatibles con el sistema de protección de los derechos de autor denominado HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de AV conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

- Al conectar esta unidad a un dispositivo que es compatible con las funciones de Deep Color, 4K y ARC, utilice un "Cable HDMI de alta velocidad" o un "Cable HDMI de alta velocidad con Ethernet".

# Función de conversión de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de entrada de vídeo tal y como se muestra en el diagrama siguiente antes de reproducirlas a través del TV.




- La función de conversión de vídeo de zona principal es compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.

Esta unidad convierte las señales de entrada de vídeo a la resolución que se haya ajustado en la opción "Resolución" (☞página 147) del menú antes de reproducirlas a través del TV.

| Señal de entrada \ Señal de salida | | HDMI | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 480i/576i | 480p/576p | 720p | 1080i | 1080p | 1080p 24Hz | 4K 30/25/24 Hz |
| HDMI | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 480p/576p | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 720p | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1080i | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1080p 24Hz | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1080p | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 4K 30/25/24 Hz | | | | | | | ✓ |
| Vídeo componente | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 480p/576p | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 720p | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1080i | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1080p | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Vídeo | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

# Reproducción de dispositivos de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

## ■ Formatos compatibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|---|---|---|---|
| **WMA** (Windows Media Audio)*1 | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3) | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| **WAV** | 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz | – | .wav |
| **MPEG-4 AAC***2 | 32/44,1/48 kHz | 16 – 320 kbps | .aac/.m4a/.mp4 |
| **FLAC** (Free Lossless Audio Codec) | 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz | – | .flac |
| **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)*3 | 32/44,1/48/88,2/96 kHz | – | .m4a |

*1 Los archivos con protección de derechos de autor se pueden reproducir en algunos reproductores portátiles compatibles con MTP.

*2 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*3 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

## ■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

| Elemento \ Medios | Dispositivos de memoria USB |
|---|---|
| Capacidad de la memoria | FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB |
| Número de niveles del directorio de carpetas *1 | 8 niveles |
| Número de carpetas | 500 |
| Número de archivos *2 | 5000 |

*1 El número limitado incluye la carpeta raíz.

*2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.

# Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

## ■ Especificaciones de los archivos compatibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|---|---|---|---|
| **WMA** (Windows Media Audio) | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3) | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| **WAV** | 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz | – | .wav |
| **MPEG-4 AAC**∗1 | 32/44,1/48 kHz | 16 – 320 kbps | .aac/.m4a/.mp4 |
| **FLAC** (Free Lossless Audio Codec) | 32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz | – | .flac |
| **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)∗2 | 32/44,1/48/88,2/96 kHz | – | .m4a |

∗1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

∗2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

# Reproducción de radio por Internet

## ■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|---|---|---|---|
| **WMA** (Windows Media Audio) | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3) | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| **MPEG-4 AAC** | 32/44,1/48 kHz | 16 – 320 kbps | .aac/ .m4a/ .mp4 |

# Función de memoria personal

Esta función define los ajustes (modo de entrada, modo de sonido, modo de salida HDMI, MultEQ® XT, Dynamic EQ, retardo de audio, etc.) que se han seleccionado por última vez para las fuentes de entrada individuales.

- Los parámetros surround y los ajustes de control de tono se almacenan para los modos de sonido individuales.

# Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.
Los ajustes se restablecen al volver a conectar la alimentación.

# Modos de sonido y canales de salida

○ Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
◎ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen de los parámetros de "Config. Altavoz" (☞página 163).

| Modo de sonido (☞página 101) | Salida de canal | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Delantero I/D | Central | Surround I/D | Surround trasero I/D | Altura frontales I/D | Anchos delanteros I/D | Subwoofer |
| DIRECT/PURE DIRECT (2 canales) | ○ | | | | | | ◎∗4 |
| DIRECT/PURE DIRECT (Multicanal) | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎ |
| DSD DIRECT (2 canales) | ○ | | | | | | ◎∗4 |
| DSD DIRECT (multicanal) | ○ | ◎ | ◎ | | | | ◎ |
| STEREO | ○ | | | | | | ◎ |
| MULTI CH IN | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗1 | ◎∗2 | | ◎ |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | ○ | ◎ | ◎ | | ◎ | | ◎ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | | ◎ |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ◎ | ◎ | | | | ◎ |
| DOLBY PRO LOGIC II A-DSX | ○ | ◎ | ◎ | | ◎∗3 | ◎∗3 | ◎ |
| DTS NEO:X | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| Audyssey DSX® | ○ | ◎ | ◎ | | ◎∗3 | ◎∗3 | ◎ |
| DOLBY DIGITAL | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗2 | | ◎ |
| DOLBY DIGITAL Plus | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎ |
| DOLBY TrueHD | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎ |
| DTS SURROUND | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗2 | | ◎ |
| DTS 96/24 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗2 | | ◎ |
| DTS-HD | ○ | ◎ | ◎ | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎∗1 | ◎ |
| DTS Express | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎∗2 | | ◎ |
| MULTI CH STEREO | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| ROCK ARENA | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| JAZZ CLUB | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| MONO MOVIE | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| VIDEO GAME | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| MATRIX | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| VIRTUAL | ○ | | | | | | ◎ |

∗1 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
∗2 El audio se reproduce cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene "+PLIIz".
∗3 El audio se reproduce a través de los altavoces especificados en la opción "Audyssey DSX®" (☞página 141).
∗4 El audio se reproduce cuando la opción "Modo subwoofer" (☞página 167) del menú se ajusta como "LFE+Main".

# Modos de sonido y parámetros surround

| Modo de sonido (☞página 101) | Parámetro surround (☞página 134) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nivel de diálogo (☞página133) | Nivel de subwoofer (☞página133) | EQ cine (☞página134) | Gestión de Loudness ∗5 (☞página134) | Compresión dinámica ∗6 (☞página134) | Efect. bajos ∗7 (☞página135) | Tiempo retardo (☞página136) | Nivel de efecto (☞página136) | Tamaño sala (☞página136) | Ganancia de altura ∗8 (☞página136) |
| DIRECT/PURE DIRECT (2 canales)∗1 | | ○∗2 | | ○ | ○ | | | | | |
| DIRECT/PURE DIRECT (multicanal)∗1 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| DSD DIRECT (2 canales)∗1 | | ○∗2 | | | | | | | | |
| DSD DIRECT (multicanal)∗1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| STEREO | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| MULTI CH IN | ○ | ○ | ○∗3 | | | ○ | | | | |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ○ | ○∗4 | ○ | ○ | | | | | |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ○ | ○∗4 | ○ | ○ | | | | | |
| DOLBY PRO LOGIC II A-DSX | ○ | ○ | ○∗4 | ○ | ○ | | | | | |
| DTS NEO:X | ○ | ○ | ○∗4 | ○ | ○ | | | | | |
| Audyssey DSX® | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| DOLBY DIGITAL | ○ | ○ | ○∗3 | | ○ | ○ | | | | ○ |
| DOLBY DIGITAL Plus | ○ | ○ | ○∗3 | | ○ | ○ | | | | ○ |
| DOLBY TrueHD | ○ | ○ | ○∗3 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ |
| DTS SURROUND | ○ | ○ | ○∗3 | | ○ | ○ | | | | ○ |
| DTS 96/24 | ○ | ○ | ○∗3 | | | ○ | | | | ○ |
| DTS-HD | ○ | ○ | ○∗3 | | | ○ | | | | ○ |
| DTS Express | ○ | ○ | ○∗3 | | | ○ | | | | ○ |
| MULTI CH STEREO | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| ROCK ARENA | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| JAZZ CLUB | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| MONO MOVIE | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| VIDEO GAME | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| MATRIX | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| VIRTUAL | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |

∗1 – ∗8: ☞página 209

| Modo de sonido (☞página 101) | Parámetro surround (☞página 134) | | | | Tono ∗9 (☞página137) | Audyssey (☞página 139) | | | | Restorer ∗12 (☞página137) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Solo modo PRO LOGIC IIz/IIx Música | | | Solo modo NEO:X | | | | | | |
| | Panorama (☞página135) | Dimensión (☞página135) | Anchura central (☞página136) | Ganancia central (☞página135) | | MultEQ® XT ∗10 (☞página139) | Dynamic EQ ∗11 (☞página139) | Dynamic Volume ∗11 (☞página140) | Audyssey DSX® (☞página141) | |
| DIRECT/PURE DIRECT (2 canales)∗1 | | | | | | | | | | |
| DIRECT/PURE DIRECT (multicanal)∗1 | | | | | | | | | | |
| DSD DIRECT (2 canales)∗1 | | | | | | | | | | |
| DSD DIRECT (multicanal)∗1 | | | | | | | | | | |
| STEREO | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| MULTI CH IN | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II A-DSX | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DTS NEO:X | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| Audyssey DSX® | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DOLBY DIGITAL | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY DIGITAL Plus | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY TrueHD | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DTS SURROUND | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DTS 96/24 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DTS-HD | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DTS Express | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| MULTI CH STEREO | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| ROCK ARENA | | | | | ○∗13 | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| JAZZ CLUB | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| MONO MOVIE | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| VIDEO GAME | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| MATRIX | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| VIRTUAL | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |

∗1, ∗9 – ∗13: ☞página 209

∗1 Durante la reproducción en modo PURE DIRECT, los parámetros de sonido surround son los mismos que en el modo DIRECT.
∗2 El audio se reproduce cuando la opción “Modo subwoofer” (☞página 167) del menú se ajusta como “LFE+Main”.
∗3 Este ajuste no está disponible cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene “PLII Music” o “+NEO:X Music”.
∗4 Este ajuste se puede definir cuando el modo de sonido es “Cinema”.
∗5 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD.
∗6 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.
∗7 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
∗8 Este ajuste está disponible cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene “PLIIz”.
∗9 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” (☞página 139) está ajustada como “Activado”.
∗10 Este elemento no se puede ajustar si no se ha realizado la configuración de Audyssey® (calibración de altavoces).
∗11 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “MultEQ® XT” (☞página 139) está configurada como “Desactivado” o “EQ Gráfico”.
∗12 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
∗13 En este modo de sonido, los graves son de +6 dB y los agudos de +4 dB. (Predeterminado)

# Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido

● Indica el modo de sonido predeterminado.
○ Indica el modo de sonido que se puede seleccionar.

| Modo de sonido (☞página 101) | NOTA | Señal de 2 canales | | | Señal multicanal | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Analógica / PCM | Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD) | DSD (Super Audio CD) | PCM multicanal | DTS-HD | DTS Express | DTS ES DSCRT 6.1 | DTS ES MTRIX 6.1 | DTS | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL EX | DOLBY DIGITAL | DSD (Super Audio CD) |
| DTS SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS-HD MSTR | | | | | | ●*6 | | | | | | | | | |
| DTS-HD HI RES | | | | | | ●*7 | | | | | | | | | |
| DTS ES DSCRT6.1 | *1 | | | | | | | ● | | | | | | | |
| DTS ES MTRX6.1 | *1 | | | | | | | | ● | | | | | | |
| DTS SURROUND | | | | | | | | ○ | ○ | ● | | | | | |
| DTS 96/24 | | | | | | | | | | ●*8 | | | | | |
| DTS (–HD) + PLIIx | *1*2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| DTS (–HD) + PLIIz | *3 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| DTS Express | | | | | | | ● | | | | | | | | |
| DTS (–HD) + NEO:X | *4 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| DTS NEO:X | *5 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| DOLBY SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | |
| DOLBY TrueHD | | | | | | | | | | | ● | | | | |
| DOLBY DIGITAL+ | | | | | | | | | | | | ● | | | |
| DOLBY DIGITAL EX | *1 | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| DOLBY (D+) (HD) +EX | *1 | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| DOLBY DIGITAL | | | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIx | *1*2 | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIz | *3 | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY (D) (D+) (HD) + NEO:X | *4 | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY PRO LOGIC II/IIx | *5 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| DOLBY PRO LOGIC IIz | *3 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |

*1 – *8: ☞página 212

| Modo de sonido (☞página 101) | NOTA | Señal de 2 canales | | | Señal multicanal | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Analógica / PCM | Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD) | DSD (Super Audio CD) | PCM multicanal | DTS-HD | DTS Express | DTS ES DSCRT 6.1 | DTS ES MTRIX 6.1 | DTS | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL EX | DOLBY DIGITAL | DSD (Super Audio CD) |
| MULTI CH IN | | | | | | | | | | | | | | | |
| MULTI CH IN | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| MULTI CH IN + DOLBY EX | ∗1 | | | | ○ | | | | | | | | | | ○ |
| MULTI CH IN + PLIIx | ∗1∗2 | | | | ○ | | | | | | | | | | ○ |
| MULTI CH IN + PLIIz | ∗3 | | | | ○ | | | | | | | | | | ○ |
| MULTI CH IN + NEO:X | ∗4 | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| MULTI CH IN 7.1 | ∗1 | | | | ●∗10 | | | | | | | | | | |
| Audyssey | | | | | | | | | | | | | | | |
| Audyssey DSX® | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| DOLBY PLII A-DSX | ∗5 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIRECT | | ○∗9 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| PURE DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | |
| PURE DIRECT | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DSP SIMULATION | | | | | | | | | | | | | | | |
| MULTI CH STEREO | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ROCK ARENA | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| JAZZ CLUB | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| MONO MOVIE | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| VIDEO GAME | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| MATRIX | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| VIRTUAL | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| STEREO | | | | | | | | | | | | | | | |
| STEREO | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

∗1 – ∗5, ∗9, ∗10: ☞página 212

∗1 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces surround traseros.
∗2 Se puede seleccionar el modo de Cinema o el modo de Music. Cuando se utiliza un solo altavoz surround trasero, se utiliza el modo de música.
∗3 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces de altura frontales.
∗4 Se puede seleccionar el modo de Cinema, el modo de Music o el modo de Game. Este elemento se puede seleccionar cuando se utiliza cualquier altavoz surround trasero, de altura frontal o ancho delantero.
∗5 Se puede seleccionar el modo de Cinema, el modo de Music o el modo de Game.
∗6 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD MASTER AUDIO.
∗7 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD HI RESOLUTION.
∗8 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS 96/24.
∗9 El modo de sonido predeterminado de la reproducción AirPlay es DIRECT. (Predeterminado)
∗10 Este elemento se puede seleccionar si las señales de entrada contienen señales del canal surround trasero.

# Explicación de términos

## A

**AirPlay**
AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

**ALAC (Apple Lossless Audio Codec)**
Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70 % se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

**App Store**
App Store es un sitio que vende software de aplicaciones para dispositivos como el iPhone o el iPod touch, gestionado por Apple Inc.

**Audyssey Dynamic EQ®**
Dynamic EQ resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala. Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® XT para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

**Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)**
Audyssey DSX® es un sistema ampliable que agrega nuevos altavoces para mejorar la nitidez del sonido surround.
Empezando con un sistema 5.1, Audyssey DSX® añade primero los canales anchos que tienen un mayor efecto envolvente. Las investigaciones sobre la audición de las personas ha demostrado que la información que reciben de los canales anchos es mucho más importante para presentar un entorno sonoro realista que los canales surround trasero de los sistemas 7.1 tradicionales. Después, Audyssey DSX® crea un par de canales de altura para reproducir las tonalidades acústicas y perceptuales más importantes. Además de los nuevos canales de altura y ancho, Audyssey DSX® aplica un procesamiento de envolvente surround que mejora la fusión de los canales delanteros y surround.

**Audyssey Dynamic Volume®**
Dynamic Volume resuelve el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre los programas de televisión, los anuncios y entre las secuencias con menor y mayor sonido de las películas. Audyssey Dynamic EQ® está integrado en Dynamic Volume, de modo que aunque se ajuste automáticamente el volumen de reproducción, la respuesta ante los graves, el equilibrio del tono, la impresión surround y la claridad del diálogo se mantienen iguales.

**Audyssey MultEQ® XT**
MultEQ® XT es una solución de compensación del entorno que calibra todo sistema de audio a fin de que este pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® XT calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

## C

**Circuito de protección**

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

En esta unidad, el indicador de alimentación parpadea y la unidad entra en modo de espera siempre que se produce alguna anomalía.

## D

**DLNA**

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance.

Algunos contenidos pueden no ser compatibles con otros productos DLNA CERTIFIED®.

**Dolby Digital**

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1-canales: 3 canales delanteros (“FL”, “FR” y “C”), 2 canales surround (“SL” y “SR”) y el canal “LFE” para los efectos de frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición). Esto le permite obtener una increíble experiencia de sonido surround en su casa.

**Dolby Digital EX**

Dolby Digital EX es un formato surround de 6.1 canales de Dolby Laboratories que permite a los usuarios disfrutar en sus hogares del formato de audio “DOLBY DIGITAL SURROUND EX”, desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y Lucasfilms.

Los canales de sonido 6.1, incluido el canal trasero surround, proporcionan un posicionamiento mejorado del sonido y la expansión del campo de sonido surround.

**Dolby Digital Plus**

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

**Dolby Pro Logic Ⅱ**

Dolby Pro Logic Ⅱ es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.

La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5-canales para producir un excelente efecto de sonido surround.

Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora “tridimensional” y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

**Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic II.

Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales.

Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.

**Dolby Pro Logic IIz**

Dolby Pro Logic IIz introduce una nueva dimensión para el entretenimiento en casa por medio de la adición de un par de canales altos delanteros. Compatible con contenido estéreo, 5.1 y 7.1 canales, Dolby Pro Logic IIz proporciona espaciosidad mejorada, profundidad y dimensión a la reproducción de películas, vídeos de conciertos y vídeo juegos manteniendo la total integridad de la mezcla de la fuente.

Dolby Pro Logic IIz identifica y decodifica las pistas espaciales que ocurren naturalmente en todo contenido, dirigiendo esta información hacia los canales altos delanteros, complementando el desempeño de los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho. El contenido que está codificado con información de canal alto Dolby Pro Logic IIz puede ser incluso más revelador, con información perceptivamente discreta para el canal alto brindando así una nueva dimensión excitante al entretenimiento en casa.

Dolby Pro Logic IIz, con canales altos delanteros también es una alternativa ideal para aparatos domésticos que no son compatibles con la colocación de altavoces traseros envolventes de un sistema de 7.1 canales típico pero podría tener un espacio de estantería disponible para dar soporte a la adición de altavoces altos.

**Dolby TrueHD**

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Dolby TrueHD es el formato adoptado por las aplicaciones para las que la calidad de audio es la máxima prioridad.

**Downmix**

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.

**DTS**

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS.

DTS proporciona una potente y dinámica experiencia de sonido surround y se puede encontrar en los mejores cines y salas de proyección de todo el mundo.

**DTS 96/24**

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1-canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

**DTS Digital Surround**

DTS Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1-canales de sonido surround digital discreto.

**DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS.

La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

**DTS-ES™ Matrix 6.1**

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

**DTS Express**

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1-canales, 24 a 256 kbps).

**DTS-HD**

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los Blu-ray Disc. Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los Blu-ray Disc.

**DTS-HD High Resolution Audio**

El Audio de alta Resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

**DTS-HD Master Audio**

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bits de resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bits de resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

**DTS Neo:X**

Esta tecnología de descodificación de matriz emplea el descodificador DTS NEO:X para reproducir fuentes de 2 canales o fuentes de sonido surround de 5.1/6.1/7.1 canales hasta un máximo de sonido surround 7.1 canales. Hay tres modos disponibles: “Music” es apropiado para reproducir música, “Cinema” es apropiado para reproducir películas y “Game” es apropiado para juegos.

## F

**FLAC**

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.
La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

**Frecuencia de muestreo**

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).
El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

## H

**HDCP**

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

## I

**Impedancia de altavoz**

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm). Cuando este valor es más pequeño es posible obtener una mayor potencia.

**iTunes**

iTunes es el nombre del reproductor multimedia suministrado por Apple Inc. Permite la gestión y la reproducción de contenido multimedia incluidos música y películas. iTunes admite numerosos formatos de archivos principales como AAC, WAV y MP3.

## L

**LFE**
Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20 Hz a 120 Hz a los subwoofers del sistema.

## M

**MAIN ZONE**
La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

**Módem**
Dispositivo que se conecta a su proveedor de Internet de banda ancha y que a menudo está provisto con el servicio.
A menudo, el módem viene integrado en el enrutador.

**MP3 (MPEG Audio Layer-3)**
Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

**MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4**
Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual" y "MPEG-4 AVC". Los estándares de audio son: "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio" y "MPEG-4 AAC".

## P

**Progresivo (exploración secuencial)**
Es es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y bordes dentados.

## R

**Rango dinámico**
Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

## V

**vTuner**
Se trata de un servidor de contenido en línea gratuitos de radio Internet. Tenga presente que en el coste de actualización se incluyen las tarifas de uso.
Si desea obtener más información acerca de este servicio, viste el sitio web de vTuner.
Sitio web de vTuner: http://www.radiodenon.com
Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de Nothing Else Matters Software y BridgeCo. Se prohíbe el uso o distribución de esta tecnología sin este producto, sin la correspondiente licencia de Nothing Else Matters Software y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.

## W

**Windows Media DRM**

Se trata de una tecnología de protección de copyright desarrollada por Microsoft.

Los proveedores de contenidos utilizan la tecnología de gestión de derechos digitales para material Windows Media contenido en este dispositivo (WM-DRM) con el fin de proteger la integridad del contenido (Secure Content) y evitar la apropiación indebida de la propiedad intelectual, incluido el copyright, de dicho material. Este dispositivo utiliza software WM-DRM para reproducir contenidos seguros (WM-DRM Software). Si se detecta una amenaza a la seguridad del software WM-DRM de este dispositivo, los propietarios de los contenidos seguros (Secure Content Owners) pueden solicitar a Microsoft que revoque al software WM-DRM el derecho de adquirir nuevas licencias para copiar, mostrar y/o reproducir contenidos seguros. La revocación no afecta la capacidad del software WM-DRM para reproducir contenidos no protegidos. Cada vez que usted descarga una licencia de contenido seguro de Internet o desde un PC, se envía una lista de software WM-DRM revocado a su dispositivo. Microsoft también puede, de acuerdo con los términos y condiciones de dicha licencia, descargar la lista de revocación a su dispositivo a nombre de los propietarios de los contenidos seguros.

**Windows Media Player versión 11 o posterior**

Este es un reproductor de medios que Microsoft Corporation distribuye gratuitamente.

Puede reproducir listas de reproducción creadas con la versión 11 o posterior de Windows Media Player, así como WMA, DRM WMA, WAV y otros archivos.

**WMA (Windows Media Audio)**

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

## Z

**ZONE2**

Esta unidad puede funcionar en una sala diferente a la sala en la que se coloca esta unidad (MAIN ZONE) (reproducción ZONE2). La sala para la reproducción ZONE2 se llama ZONE2.

# Información sobre Marcas Registradas

AUDYSSEY MULTEQ XT DYNAMIC VOLUME
AUDYSSEY DSX

Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories™. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey DSX® son marcas comerciales registradas de Audyssey Laboratories.

DOLBY TRUEHD
DOLBY PRO LOGIC IIz

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

dts Neo:X | 7.1
dts-HD Master Audio

Fabricado bajo licencia con los números de patentes de EE. UU.: 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,487,535; 6,226,616; 7,212,872; 7,272,567; 7,668,723; 7,392,195; 7,930,184; 7,333,929; 7,548,853; 7,003,467 y 7,283,634. DTS, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas comerciales registradas y DTS Neo:X | 7.1 es una marca comercial de DTS, Inc. ©2012 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

HDMI

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los EE.UU. y en otros países.

InstaPrevue

InstaPrevue y el logotipo de InstaPrevue son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Silicon Image en Estados Unidos y en otros países.

Made for iPod iPhone

AirPlay

"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.
Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.
AirPlay, el logotipo de AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.

Plays Windows Media™

Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos u otros países.

# Especificaciones

## ■ Sección de audio

**• Amplificador de potencia**

| | |
|---|---|
| **Salida nominal:** | Delantero:<br>105 W + 105 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)<br>135 W + 135 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)<br>Central:<br>105 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)<br>135 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)<br>Surround:<br>105 W + 105 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)<br>135 W + 135 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)<br>Surround trasero:<br>105 W + 105 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)<br>135 W + 135 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.) |
| **Conectores de salida:** | 6 – 16 Ω/ohm |

**• Analógico**

| | |
|---|---|
| **Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada:** | 200 mV/47 kΩ/kohm |
| **Frecuencia de respuesta:** | 10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT) |
| **S/R:** | 100 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT) |

## ■ Sintonizador de sintonizador

| | [FM] | [AM] |
|---|---|---|
| | (Nota: µV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x $10^{-15}$ W) | |
| **Frecuencias de recepción:** | 87,5 MHz – 107,9 MHz | 520 kHz – 1710 kHz |
| **Sensibilidad útil:** | 1,2 µV (12,8 dBf) | 18 µV |
| **Sensibilidad de silenciamiento de 50 dB:** | MONO 2,8 µV (20,2 dBf) | |
| **S/R:** | MONO 70 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT)<br>ESTÉREO 67 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT) | |
| **Distorsión armónica total:** | MONO 0,7 % (1 kHz)<br>ESTÉREO 1,0 % (1 kHz) | |

## ■ General

| | |
|---|---|
| **Alimentación eléctrica:** | CA 120 V, 60 Hz |
| **Consumo de energía:** | 600 W |
| **Consumo de energía en modo de espera:** | 0,1 W |
| **Consumo de energía en CEC modo de espera:** | 0,5 W |
| **Consumo de energía en el modo de espera de la red:** | 2,7 W |

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

# Indice alfabético


## ☞ Numéricos

3D ..... 198
4K ..... 198
5.1 canales ..... 23
6.1 canales ..... 22
7.1 canales ..... 22, 23, 27, 28

## ☞ A

Accesorios ..... 6
Actualización de firmware ..... 177
AirPlay ..... 90, 213
Ajuste del volumen principal ..... 47
Ajustes de audio ..... 133
Ajustes de Audyssey ..... 139, 155
Ajustes de red ..... 168
Ajustes de vídeo ..... 143
ALAC ..... 213
Aleatoria ..... 51, 94
Altavoz
- Conexión ..... 24
- Configuración ..... 153
- Instalación ..... 21
- Altavoz ancho delantero ..... 23
- Altavoz de altura frontal ..... 22, 28
- Altavoz surround traseros ..... 22, 27

Añadir nueva función ..... 178
Antena AM de cuadro ..... 39
Antena interior de FM ..... 39
App Store ..... 213
Audyssey Dynamic EQ® ..... 213
Audyssey Dynamic Surround Expansion ..... 213
Audyssey Dynamic Volume® ..... 213
Audyssey MultEQ® XT ..... 213
Auriculares ..... 11

## ☞ C

Cables ..... 20
Circuito de protección ..... 214
Conexión
- Altavoz ..... 24
- Cable de alimentación ..... 44
- Cámara de vídeo ..... 36
- Dispositivo de memoria USB ..... 37
- FM/AM ..... 39
- iPod (USB) ..... 37
- Red doméstica (LAN) ..... 41
- REMOTE CONTROL ..... 43
- TRIGGER OUT ..... 43
- TV ..... 31, 32

Config Audyssey® ..... 153
Consejos ..... 182
Control Web ..... 118
Conversión de vídeo ..... 201

## ☞ D

Deep Color ..... 198
DLNA ..... 214
Dolby
- Dolby Digital ..... 104, 214
- Dolby Digital EX ..... 104, 214
- Dolby Digital Plus ..... 104, 214
- Dolby Pro Logic II ..... 104, 214
- Dolby Pro Logic IIx ..... 104, 215
- Dolby Pro Logic IIz ..... 104, 215
- Dolby TrueHD ..... 104, 215

Dos amplificadores ..... 29
Downmix ..... 215
DTS ..... 215
- DTS 96/24 ..... 105, 215
- DTS Digital Surround ..... 215
- DTS-ES Discrete 6.1 ..... 105, 216
- DTS-ES Matrix 6.1 ..... 105, 216
- DTS Express ..... 105, 216
- DTS-HD ..... 105, 216
- DTS-HD High Resolution Audio ..... 216
- DTS-HD Master Audio ..... 216
- DTS Neo:X ..... 105, 216

## ☞ E

Encendido ..... 46
En espera automática ..... 175
Estructura de los menús ..... 124
- Altavoces ..... 128, 153
- Asistente configuración ..... 130
- Audio ..... 124, 133
- Entradas ..... 127, 149
- General ..... 129, 172
- Red ..... 128, 168
- Vídeo ..... 126, 143

## ☞ F

FLAC ..... 217
Flickr ..... 70
FM/AM ..... 55
Frecuencia de muestreo ..... 217

## ☞ H

HDCP ..... 200, 217
HDMI Control ..... 113, 145

## ☞ I

Impedancia de altavoces ..... 217
Información ..... 175
  Audio ..... 175
  Firmware ..... 176
  Notificaciones ..... 176
  Vídeo ..... 176
  ZONA ..... 176
InstaPrevue ..... 114
Interrupción temporal de la salida de sonido ..... 47
Introducción de caracteres ..... 132
iTunes ..... 217

## ☞ L

LFE ..... 218

## ☞ M

MAIN ZONE ..... 218
Mando a distancia ..... 18
  Inserción de las pilas ..... 7
Mensajes de error (Config Audyssey®) ..... 160
Menú de funciones útiles
  Aleatoria ..... 94
  Búsqueda de texto ..... 96
  Guardar en favoritos ..... 95
  Intervalo presentación ..... 98
  Modo imagen ..... 99
  Presentación ..... 97
  Quitar de favoritos ..... 96
  Repetir ..... 94
  Selec.vídeo ..... 98
  Todas zonas estéreo ..... 100
Menú de manejo del sintonizador
  Ajuste directo ..... 57
  Modo tune ..... 58
  Nombre Preset ..... 60
  Preset Memoria ..... 59
  Preset Memoria Auto ..... 60
  Saltar Preset ..... 61
Módem ..... 218
Modo de sonido ..... 101, 108, 207
  Audyssey DSX® ..... 106
  Directa ..... 103, 107
  Dolby ..... 104
  DTS ..... 105
  Estéreo ..... 107
  Original ..... 106
  PCM multicanal ..... 105
  Pure direct ..... 103, 107
Modo navegación iPod ..... 50
MP3 ..... 218
MPEG ..... 218

## ☞ P

Pandora® ..... 75
Panel delantero ..... 10
Panel trasero ..... 15
Pantalla ..... 13
Posición de audición ..... 154

## ☞ R

Rango dinámico ..... 218
Reinicialización del microprocesador ..... 197
Repetir ..... 51, 94
Reproducción
  ALAC ..... 52, 66
  Dispositivo de memoria USB ..... 52
  FLAC ..... 52, 66
  Flickr ..... 70
  FM/AM ..... 56
  iPod (USB) ..... 48
  JPEG ..... 52, 66
  MP3 ..... 52, 62, 66
  MPEG-4 AAC ..... 52, 62, 66
  NAS ..... 66
  Pandora® ..... 75
  PC ..... 66
  Radio Internet ..... 62
  Reproductor de Blu-ray Disc ..... 47
  Reproductor de DVD ..... 47
  SiriusXM ..... 81
  Spotify ..... 84
  WAV ..... 52, 66
  WMA ..... 52, 62, 66
  ZONE2 ..... 122
Resolución de problemas ..... 184

☞ S

Selección de la fuente de entrada ..... 46
Selección rápida ..... 117
Señal de entrada ..... 210
SiriusXM ..... 81
Spotify ..... 84

☞ T

Temporizador de desconexión ..... 116
Tipo de contenido ..... 198

☞ V

vTuner ..... 65, 218

☞ W

Windows Media DRM ..... 219
Windows Media Player ..... 219
WMA ..... 219

☞ Z

ZONE2 ..... 13, 120, 219

# Licencia

**Esta sección describe la licencia de software que usa esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se usa el original (inglés).**

## ❑ Boost

http://www.boost.org/
Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ❑ Expat

http://www.jclark.com/xml/expat.html

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ❑ FastDelegate

http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1. Definitions.
   a. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
   b. "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
   c. "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
   d. "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
   e. "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
   f. "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

g. "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
h. "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
i. "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

2. Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.
3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

a. You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
b. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
c. You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
d. You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
e. The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

4. Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
5. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

a. You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
b. You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
c. The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
d. You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
e. You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
f. You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

6. Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
7. Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys??? fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
8. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
9. Termination.
   a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.
   b. If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
   c. Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
10. Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
11. Miscellaneous
    a. This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
    b. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
    c. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
    d. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You.

## ❑ libogg

http://www.xiph.org/ogg/

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ libvorbis

http://www.xiph.org/vorbis/

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ Tremolo

http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ Tremor

http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ Mersenne Twister

http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ❑ zlib

http://www.zlib.net/

zlib.h – interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

## ❑ cURL

http://curl.haxx.se

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

## ❑ c-ares

http://c-ares.haxx.se

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

## Información acerca de la licencia del software empleado en la unidad

**Acerca de las licencias GPL (siglas en inglés de Licencia Pública General de GNU) y LGPL (siglas en inglés de Licencia Pública General Reducida de GNU)**

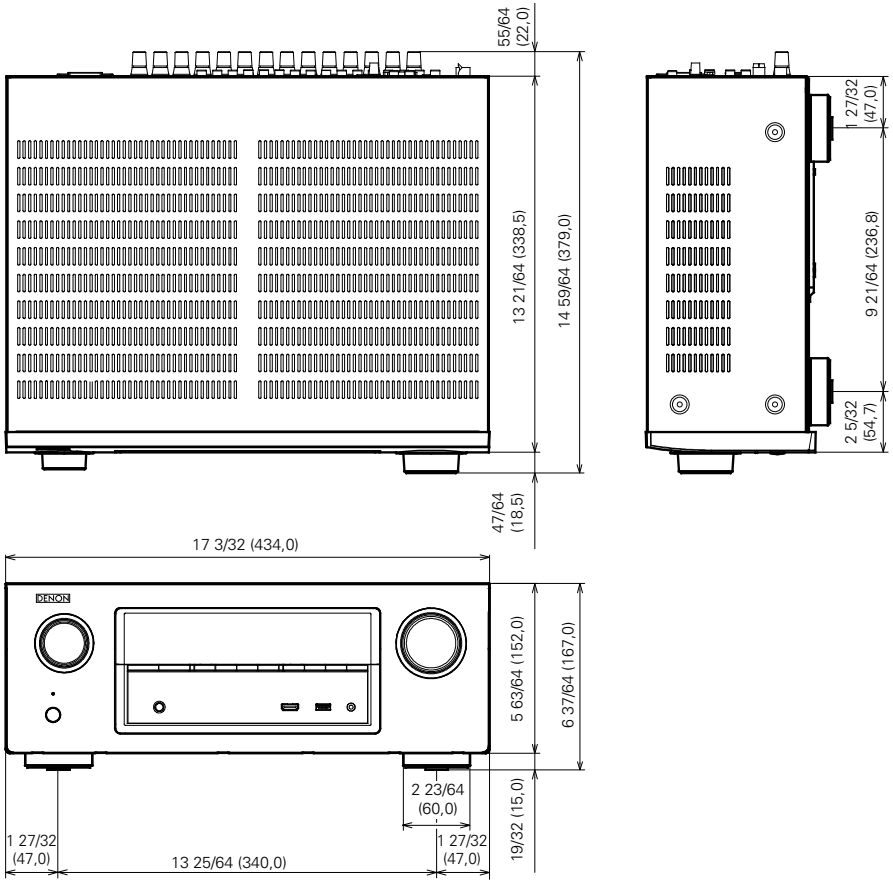
En este producto se emplea software propio con licencia GPL/LGPL y software desarrollado por otros fabricantes.

Una vez adquirido este producto, puede conseguir, modificar o distribuir el código fuente del software con licencia GPL/LGPL que se emplea en el producto.

Denon proporciona el código fuente basado en las licencias GPL y LPGL a su coste real previa solicitud a nuestro centro de atención al cliente. Sin embargo, tenga en cuenta que no proporcionamos ninguna garantía en relación con el código fuente. Sepa también que no ofrecemos asistencia para el contenido del código fuente.

## ■ Dimensiones

Unidad: pulg. (mm)




## ■ Peso : 23 libras 9 onzas (10,7 kg)

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
3520 10219 00AD